







انحاء الجمهورية.

وقد حددت السيدة الضاضلة

ثلاثة عناصر أساسية للرعاية

الثموذجية والمثالية لرعاية

طفل اليسوم وأب الغسد، وهده

العناصرهي التعليم والصحة

والثقافة، ولم تترك كبيرة أو

صغيرة في خطط تنفيذ تلك

الرعاية الثلاثية الادرستها

وقيمتها وأعطت رأيها

وتوجيهاتها لتحقيق أسرع

من مقال للاستاذ/إبراهيم سعده

رئيس محلس إدارة ورئيس

\*\*\*\*\*

تحرير أخبار اليوم

برعساية مسامساً سيوزان

١٠ الأفمدرسة بدأت مهرجان

القسراءة للجسميع

فتحت مكتبات المدارس أبوابها

هذاالاسبوع لتستقيل

المشتركين في مهرجان القراءة

للجميع من الاطفال من جسيع

وأفضل التتائج.. 🌏 🔻 🌎

وحسرصت مسامسا سسوزان أن يختلف مهرجان هذا العام عن مهرجانات الاعبوام السابقة، فهذا العام تشارك أكبر من ١٠ آلاف مدرسة من مختلف النوعيات بعد أن أوصت ماما سوزان باتساع قاعدة المدارس المشاركة في المهرجان، وان تصبح القراءة جزءا من مجموعة أنشطه يمارسها الطلاب وأيضها اشتستسراك مسدارس ذوى الاحتياجات الخاصة ليشعر طلاب هذه المدارس باتهم يتمتعون بنفس الرعاية التى يتسمستع بها اطفال المدارس العادية.

ومن الانشطة التي حسرصت مامسا سسوزان أن تكون هي مهرجان هذا العام الكمبيوتر واقامة الندوات والمحاضرات والمناظرات ومسرحة المناهج

الى جانب الانشطة الفنية والرياضية المغتلفة، بالاضافة الى احتواء المكتبات على ركن جديد مثل الركن الاختصر الذي اقيم العام الماضي، وهو ركن العلوم المطورة يتممن خلاله تقديم

العلمية والكتب

وهذا العام أيضا حرصت ماما

المعلومات العلمية للطلابعن طريق الافسلام والشسرانح الفيليمية بالاضافة الى تقديم التجارب والابتكارات

سوزان أن تضيف مسابقات

ويناقش فيه باقى التلاميذ،

ويتم أيضا تشجيع المشتركين

المتميزين، باعداد لوحة

شسرف للرواد من الاطفسال

المتسميرين في السلوكينات

والخدمات العامة والقراءة

والمشاركة الضعالة في مختلف

الانشطة



كافت للكلمة التى القتها ماماة سوزان أمام الجمعية العامة للإمم المتحدة للقسمة الاجتماعية العامة الاجتماعية العدي أثرا كبيرا وصدى عالميا على المستوى العربي والافريقي والعالمي بين الوفود المساركة في المؤتمر الذين يمسئلون ١٨١ دولة.

وجاءت كلمات ماما سوزان قوية تعكس تجربة مصر الاجتماعية وشرح سياسة التنمية والتطور الاجتماعي اللاي يحدث في مصر، وكل هذا أوضح الدور الايجسابي الذى تشرعمه ماما سوزان للحسف اظعلى الوجسه الحضارى لصروفي مقدمته دعم الخدمات الثقناهية وتضافر الجهود الحكومية والاهلية من أجل تطويرها، وتأتى في المقدمة مشاريع القراءة للجميع ومكتبة الأسيرة وإحساء مكتسة الاسكندرية.

وبالنسبة للتعليم.. فقد أشار بيان ماما سوزان إلى زيادة الالتحاق بمرحلة التعليم الاساسى الى ٩٦٪ وسسد الفحدوة في التعليم بين المنسين عن طريق مشروع المنسين عن طريق مشروع سوزان مبارك لمدارس الفصل الواحد في الريف لتعليم المقيات.

أما في مجال الصحة فقد أكد البيال أنه قد تم التوسع في نشر نظام التأمين الصحي الذي يصل إلى الاطفال منذ لحظة الميلاد.

أما فيما يتعلق بالمساواة بين الجنسين، فقد جاء المجلس القومى للمرأة لينفذ سياسات النهوض بالمرأة وتبنى تطوير القوانين التى تعرز مكانة المرأة.

أما هيما يتعلق بمواجهة الفقرفي مصر، فقد أشار

كلمستبها أمام الجلسة الاستثنائية للامم المتحدة والاقتراحات المحددة للنهوض بالتنمية الاجتماعية الشاملة لصالح جميع دول وشعوب العالم.

البيان الى أن مصر حرصت

على تمسقسيق الاصلاح

الاقتصادي بمنح مساعدات

مالية مباشرة للطبقات

المحتاجة والتى يبلغ عددها

مليون أسرة بواسطة مشروع

مبارك للضمان الاجتماعي،

وكدنك انشاء صندوق

اجتماعي لخدمة الشبابفي

سن العمل وهو يخدم أكثر من

وقد رحبت الصحف

السويسريةالتى صدرتفي

جنيف بفكرة ماما سوزان،

بانشاء آليات جديدة لتنفيذ

المشروعات الصغيرة بالتعاون

مع الأمم المتحدة لخدمة

الفشات التي لاعمل لها،

واتاحة فرصعمل مناسبة

وقد التقت ماما سوزان

بالجالية المصرية في جنيف

وكان اللقاء وديا حميما،

وهنأها أعنضاء الجالينة

باشادة الوفود المشاركة واربعة

آلاف شخصية عالمية بالبيان

الشيامل والرؤية الواضحية

التي قدمتها ماما سوزان في

نصف مليون شاب.

\*\*\*\*\*

### جهود مضنية من أجل ابتسامة طفل

أكدت ماما سوران في كلمة القتها أمام الحيفل الخييري لمصلحة أطفال مرضى السرطان الذي أقيم

في القاعة الرئيسية لفندق المجروفنر، بلندن أن أي جهد يهون أمام ابتسامة طفل، وأن الأموال التي جمعت من الحفل الخيري ستوجه الي المضال مرضى السرطان كما السائل الشاء مراكز مكافحة أعلنت بأن انشاء مراكز مكافحة أمرضي السرطان نجحت في مرضى السرطان نجحت في المرضى وابائهم الذين كانوا يضطرون للسيسرمن مدن العلاج.

المنظمة الدولية الملكية الملكية الملكرية أن المنظمة اختارت ماما سوزان لتكرمها بعد أن وجدت أعمالها وجهودها تتحدث عن نفسها، وأنها شخصية عالمية وخيرمن يستحق هذه الجائزة لدورها الريادي والمتميز وجهودها في السارة الحسس الإبساعي والإبتكاري في مسسفوف والإبتكاري في مسسفوف الأطفال وإسهامها بالتالي في تعزيز احترام الملكية الفكرية تعزيز احترام الملكية الفكرية عن طريق التعليم وغرس روح المعسرفية لدى الأطفيال.

تقديرا لجهودها الدولية

والمحلية لمساندة المبدعين

والموهوبين، وقالت ماما سوران

عقب تسلمها الجائزة أن مصر

كانت ومازالت منتجأ رئيسيا

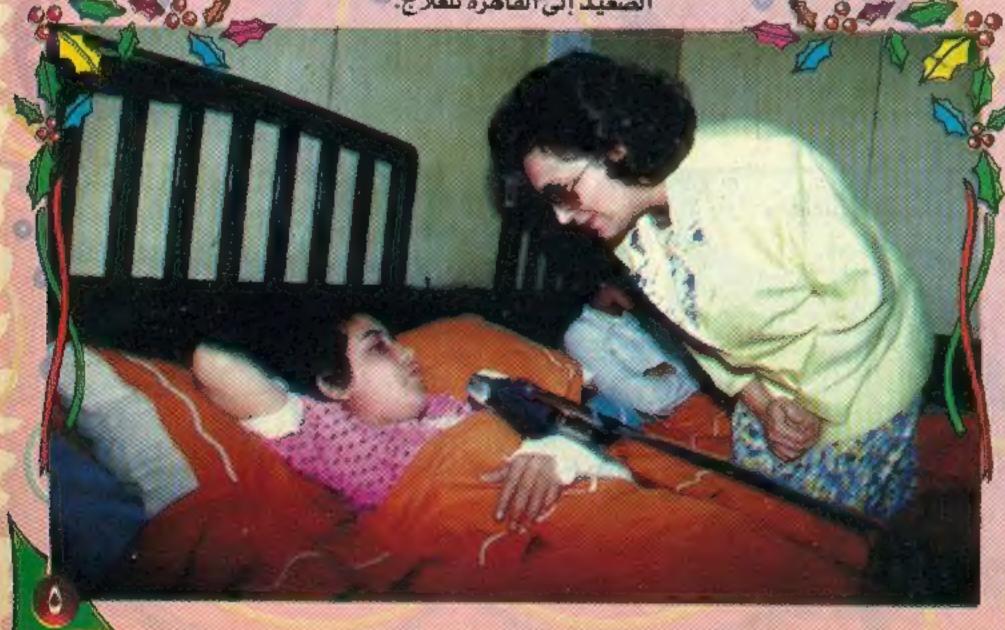
ومصدرا للثقافة والحماية

حقوق الملكية الفكرية تمثل

جرزءا أساسيا من تاريخ

وقال كامل إدريس رئيس

وحقيقة ومستقبل مصر.





# برقوق يثأرمن مشمش







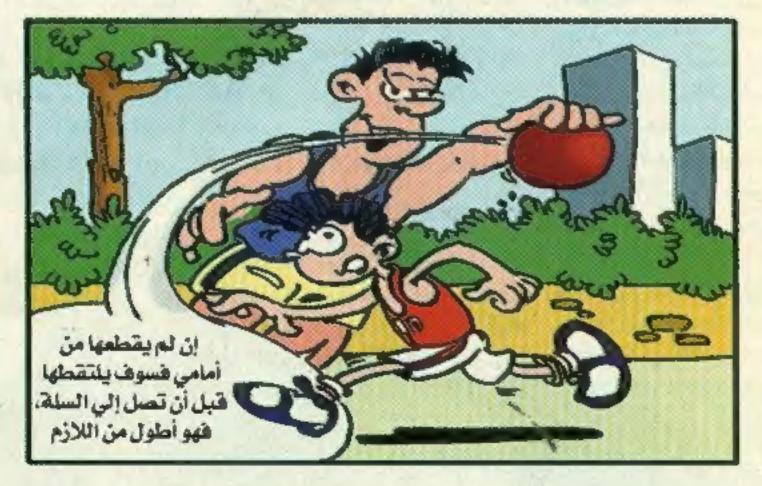


مفامرات برقوق

احذريا برقوق سوف يقطع

مشمش الكرة من أمامك













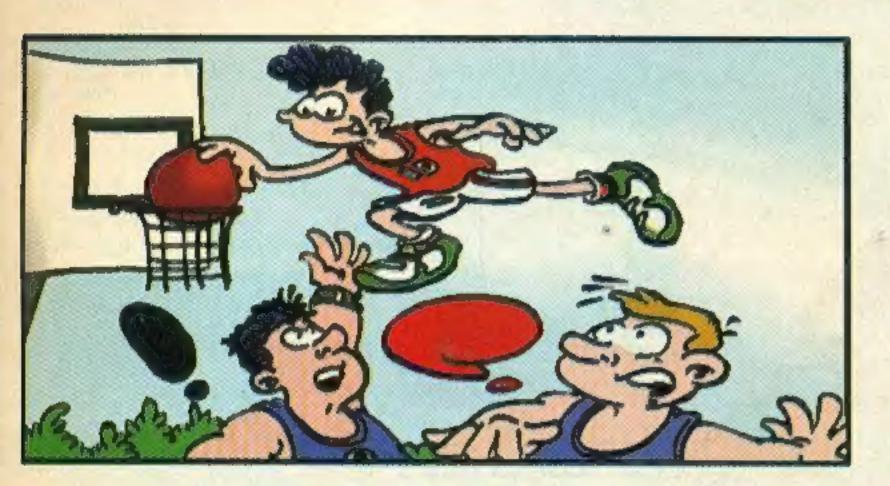
رسوم ، محمد ماجد



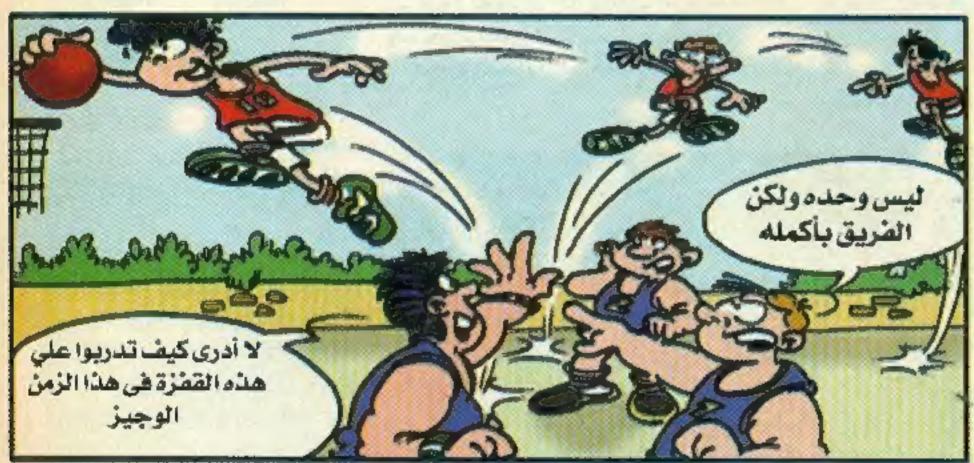




سيناريو، د. وجيه يعقوب













# رساللة في أصدقائي مبروك النجاح عول حميل

إعداد أعواطف الشربيني

#### <u>شهادة تقدير بلبل</u>

صديقي .. صديقتي

أصحاب الرسائل المتميزة والملومات الجديده الفيده أنتم من يسعديهم

بلبل..ويرسل اليهم على الفور شهادات

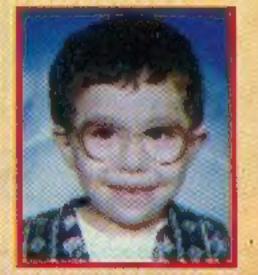
فهيا .. نحن في انتظار رسائلكم ويرجاء

الاهتمام الخاص بتوضيح العثوان حتى تصلك الشهادة بسهولة.

\*\*\*\*\*

## من أجل كلمة واحدة

و يستخدم الانسان ٧٧ عضلة في جسمه ليقول كلمة واحدة. كمال محمد هلالي



#### علماءواكتشافات

\*\*\*\*\*

• سمر فيلد؛ عالم كيميائي اول من استدل على وجود مستويات الطاقة الفرعية

• فولتا، أول من توصل إلى مبدأ 🚅 تحويل الطاقة الكيميائية إلى طاقة 🗻 كهربينة وهذا ما يسمى بالخلينة 👱 الجلفانية.

> سيد محمد توفيق \*\*\*\*\*

• أن أقدم أنواع النقل التي

عرفها الانسان هو النقل البرى فقد عاش الانسان طويلاً على اليابس دون أن يستخدم الماء كوسيلة نقل.. وكان في أول الأمر يقوم بعملية النقل بنفسه ثم استأنث الحيوانات وسخرها

لخسدهستسه في النقل ثم اختشرع العبريات ذات العبجلات. حبتي عبرف التبشغيل

> هبةمشام عيدالرخمن

# حراسة الرحمة

طلب أمير المؤمنين عمرين الخطاب رضى الله عنه من عبدالرحمن ابن عبوف الإيلاهب مبعبه الى المسجيد لحبراسة جبماعية من التجار نزلوا المديشة وظل يصلى هو وعبدالرحمن

بن عوف بالليل فسمع بكاء صبى صغير فذهب الى مكان البكاء وقسال لأم الصسبى التي لم تكن تعسرهمه: ويحلك اني لأراك أم سوء ولا أرى ابتلك يهيداً من البكاء فقالت له: اني امتعه من الرضاعة حتى يفطم لأن اميسر المؤمثين عسر لا يعطى الا للقطيم من بيت السلمين.





• لا خير في القول إلا مع

• ولا هي الصدقسة إلا مع

 ولا في المال الا مع الجود ولا في الصدق الامع الوفاء • ولا في الحسيساة الا مع

• ولا هسي الأمسن الأمس

رانيا عبدالخالق ۱۰ سئوات۔ کفر منصور



# الشورية

» (الشورية) مسرحية الأطفال وتلاميث المدارس.. قام المسرح المصرى السويسرى للاطفال \* بتقديم مسرحية (الشورية) وهي عن الخير والشربين البلاد ولابد أن يكون الخير والسلام 🖈 موجود لتجنب أثار ويلات الحروب، وذلك بقصور الثقافة بمحافظات الجمهورية الأطفال \* وتلامين المدارس بأثنى عشر محافظة بدأت من الاسكندرية وحتى جنوب الصعيد وقد أشاد التلاميد بفكرة المسرحية وأداء المثلين الجيد.

المندوب الصحفي/ محمود نبيل السيد تركي





إذا كنت من التفوقين دراسيا .. ومن العشره

الأوائل في مدرستك أو مجموعك ١٩٠

فأكثر ـ إرسل اليناصوره من شهادتك

الدراسية .. تنحتفل معك ونشاركك فرحة

النجاح .. ويرسل اليك صديقك بليل شهاده

ارض البطولات

تعد جمهوریة الشیشان

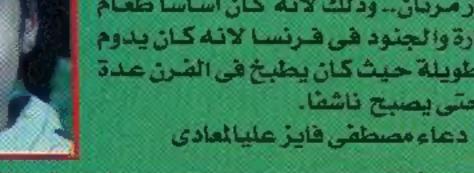
النقطة القسوية ونواه

المجتمع الاسلامي الواقع

على السضوح الشمالية

ايمان وحيد محمد بدوى ١١ سنه /البحيرة

 کلمــة (بسکویت) تشالف من مـقطعــین (بیس) ای مکرر و (کوی) ای مخبوز.. ومعناها المخبوز مرتان.. وذلك لأنه كان اساسا طعام البحارة والجنود في فرنسا لانه كان يدوم فترة طويلة حيثكان يطبخ في الضرن عدة مرات حتى يصبح ناشفا.







#### صلوا ولا تصلو



• مدهمان نحتا من كتل ثلجية للاسبراطورة أنا إيفانوها الروسية وقد أطلقت (الثار)متهما ستة ١٧٤٠م وكسانت القسدائف من الشلج بالطبعاا

> مایکل موریس ١٤ سنة الهرم

## حوار مع رئيس حي المعادي

### تقاءمعورير الشياب

 قام السيد وزير الشباب والرياضة الدكتور / على الدين هلال والسيد وزير الرياضة بالمملكة الأردنية الهاشمية الدكتور / سعيد شقم بزيارة إلى مركز شباب العروبة بمصر الجديدة وملحقاته وتحاور الوزيران مع شباب وأطفال المركز في أمور كثيرة تناولت التبادل الثقافي بين شباب الأردن والقاهرة من خلال الكمبيوتر ..كما ألقى بعض المسنين شعراً جميلاً وقد أشاد الوزيران في النهاية بالمركز وبرئيس مجلس إدارة المركز المهندس/أحمد عبد المتعم الجندي المندوية الصحفية / ولاء عربي حلمي القاهرة



• هي ملكة مصر

عباشت حبوالي

• عندما سال أحـد التسلام يستام مسدرس الرياضيات قائلاء ياأسستساة أريدك ان تعلمني دعاء فقال الاستاد/ اللهم لا تجعلني منحرها ولا

شبه منحرف واجعل زاوية خطيئتي حادة ولا تجعلها منضرجة ولا تسقط على من السماء عمودا واجعل دائرة معارشي واسعة شرد عليه التلميث قبائلا بالستباذ لقب علمتنا الطرح فطرحت مثا الشير وعلميتنا الجمع وتجمع لك الخبيسر كله وعلمتنا الضبرب

وتضرب بك الامشال وعلمتنا القسمة ونقسم لكالانتسى جميلك ابدا

عبدالكريم محمد محمد ١٤ سنة. الطرية



## اطول شارع في العالم

 أطول شارع مسمى فى العالم هو شارع (یونغ) الذی يقطع مدينة تورنتك وبكندامن الجنوب الي الشمال وقد انتهى العمل في القسم الأول منه سنة ١٧٩٦ وكسان طوله ٥٥,٧ كم.. أما طوله الرسمي اليوم فقد امتد ليصل الى نهر (رايني) على حدود (مينيسوتا ـ أونتاريو) أي سافة ١٩٩١كم.

ماركموريس



من عام ۱۱ الي۲۰ قبل المبلاد وهي الأبنة الجميلة للكمصر (بطليموس الحادي عشر) وكان لها اعداء طردوها من مصر فطلبت مساعدة (يوليوس قبيصر)الذي جعلها ملكة مصر وبعد مقتل (يوليوس قيصر) الأميراطورية الرومانية.. وارادت جبهة منها السيطرة على مصر.. ولكن (منارك انطونينو) تاصيرها صدهم.. وهرم (مارك انطونيو) في إحمدي المصارك وانتسحسرت

سمر مجدى عبدالباقي

يصل اليها اعداؤها



كليب وباترافي قبصرها قبيل ان

ا سنوات، الدفهلية



عظام الانسان • يتسركب الهسيكل المحسوري من الجمجمة والعمود الضقرى والقفص الصدري.. ويحتوى العمود الفقرى على ٣٢ فقرة ويوجد

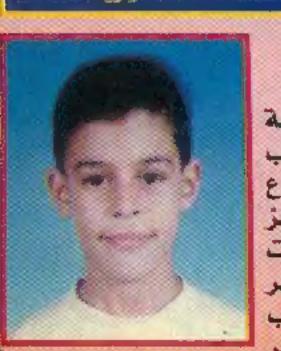
غسضاريف بين الفسقسرات لمنع الاحتكاك كما يتركب القنفص الصدرى من ١٢ زوج من العظام.

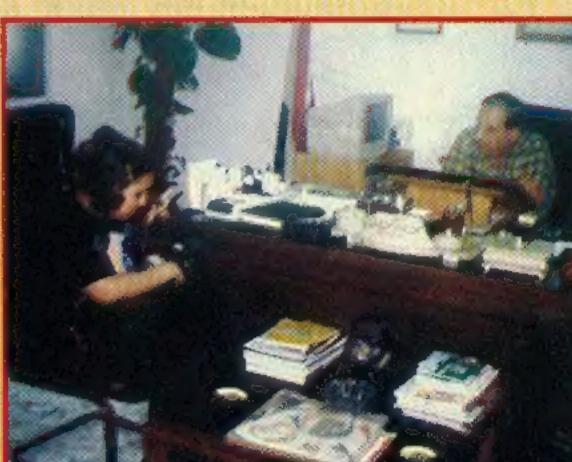
> خالد عبدالوهاب ١٢ سنة الأسيرية



 حــصل الصــديق الدائم لمجلة بلبل تامر عماد عبد الفتاح الديب على الشهادة الابتدائية بمجموع ٣٤٩ من ٣٥٠ وحسصل على المركسر الأول على مدرسة العبلا للقبات والثانى مكرر على إدارة مديئة نصر التعليمية وحصل ايضا على لقب الطالب المشالي لإدارة مدينة نصر

عام ٢٠٠٠ هواياته ، كرة اليد / السباحة / القراءة





• من المعادى والمتدوية الصحفية /زينب عبدالله البحيري وحديث صحفي مع السيبد اللواء محمد ثناء محمد غريد رئيس حي المعادي، وكان الحديث كالأتي،

• حي المعادي من الأحياء الجميلة والنظيمة ونحن نشكرك على هذا الاهتمام فهل سيادتك تسكن معنا في هذا الحي؟ . لا.. ولكن واجبى تتجاه وطنى يجعلني ابذل كل الجهد في سبيل عملي وان اؤديه على اكمل صورة.

• هل كنت تتمنى وأنت صبى ان تكون رئيسا للحى؟

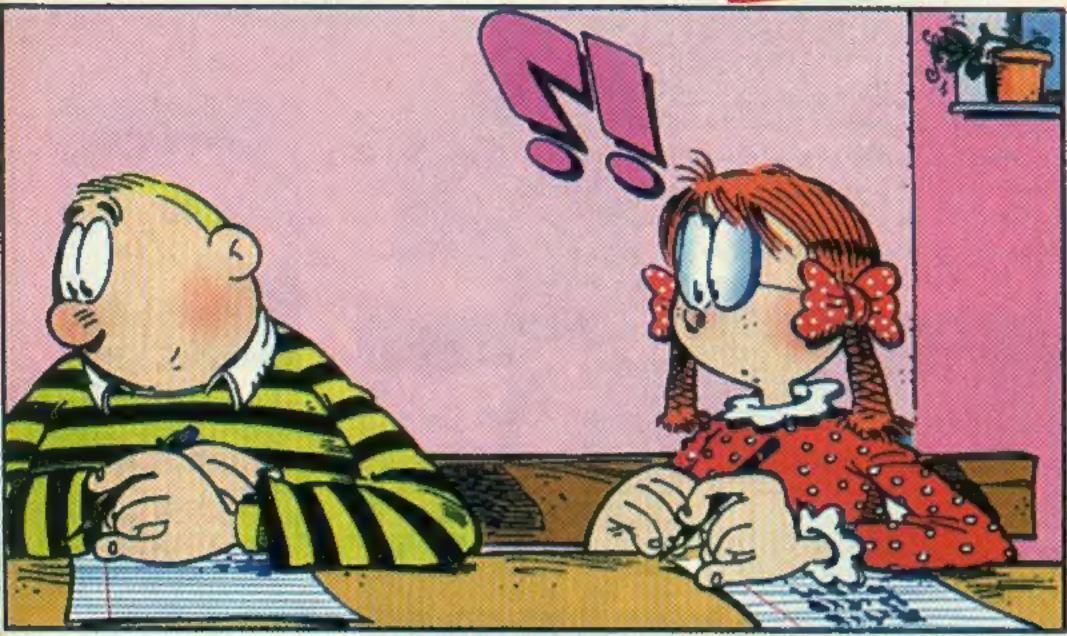
 لا توجد كلية يتخرج منها رؤساء للاحياء.. ولكننى بداية دخلت الكلية الحربية وتخرجت منها ضابطا وقد حصلت على بكالوريوس نتجارة ودبلوم إدارة أعمال ودبلوم سياحة وفنادق وبعد ان انهيت خدمتي بالقوات المسلحة اصبحت وكيل وزارة في الأدارة المحلية ثم أصبحت رئيس حي مديثة تصر ثم حي المعادي

المتدوية الصحفية





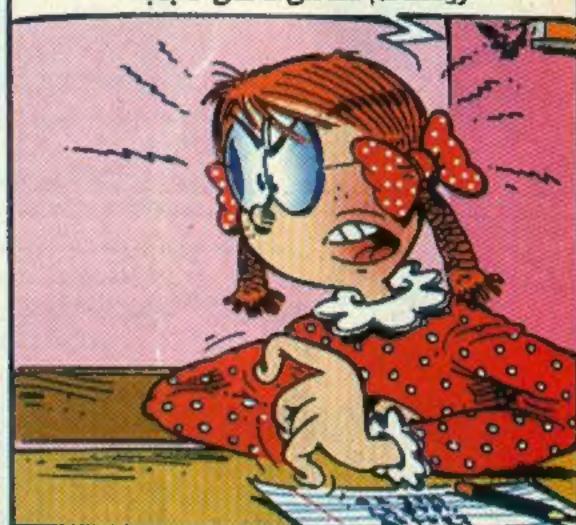
يوميات الطالب شكل



فكرة مبتكرة



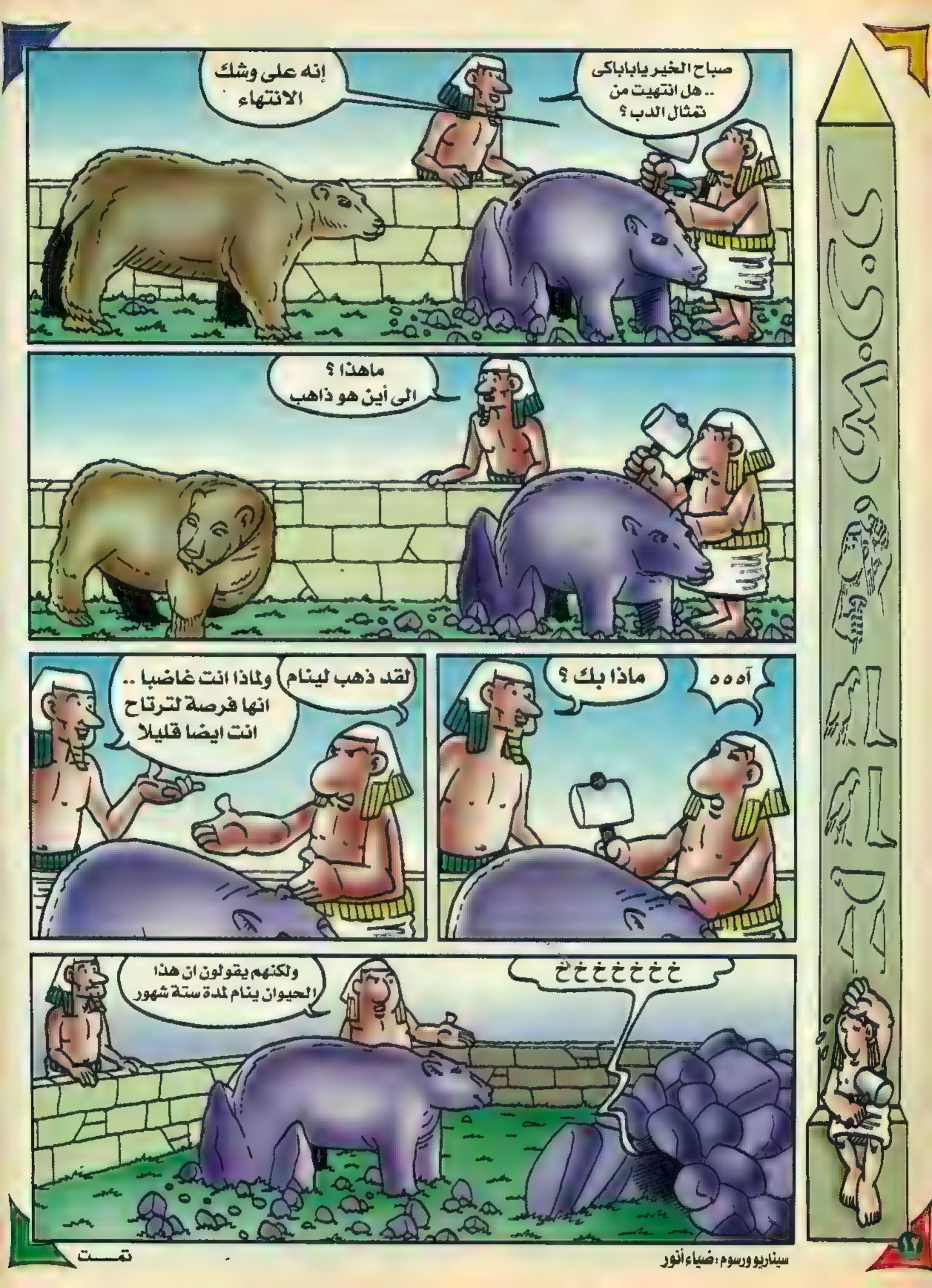
اسمع ياشكل.. إذا كنت تريد أن تغش فانظر في ورقتي وغش كما تفعل في كل مرة ولكن لا تضع عينيك في ورقتك ثم تسألني انا على الاجابة



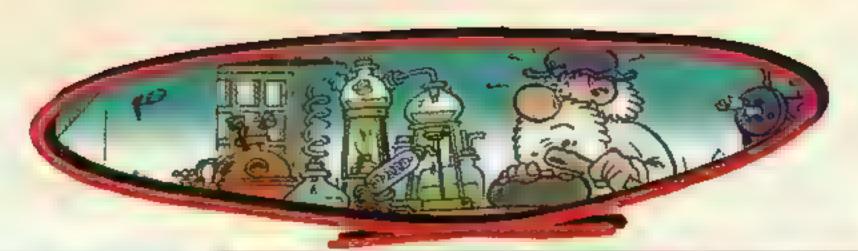


ما رأيك الآن يانبيهة لقد اقترحت استطیع ان اغش بدون ان ازعجك..









## منزل صغير للأجازة









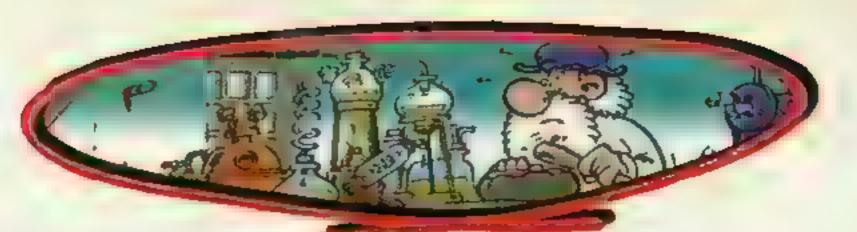
فركوك العبقري











# فركوكالعبقري



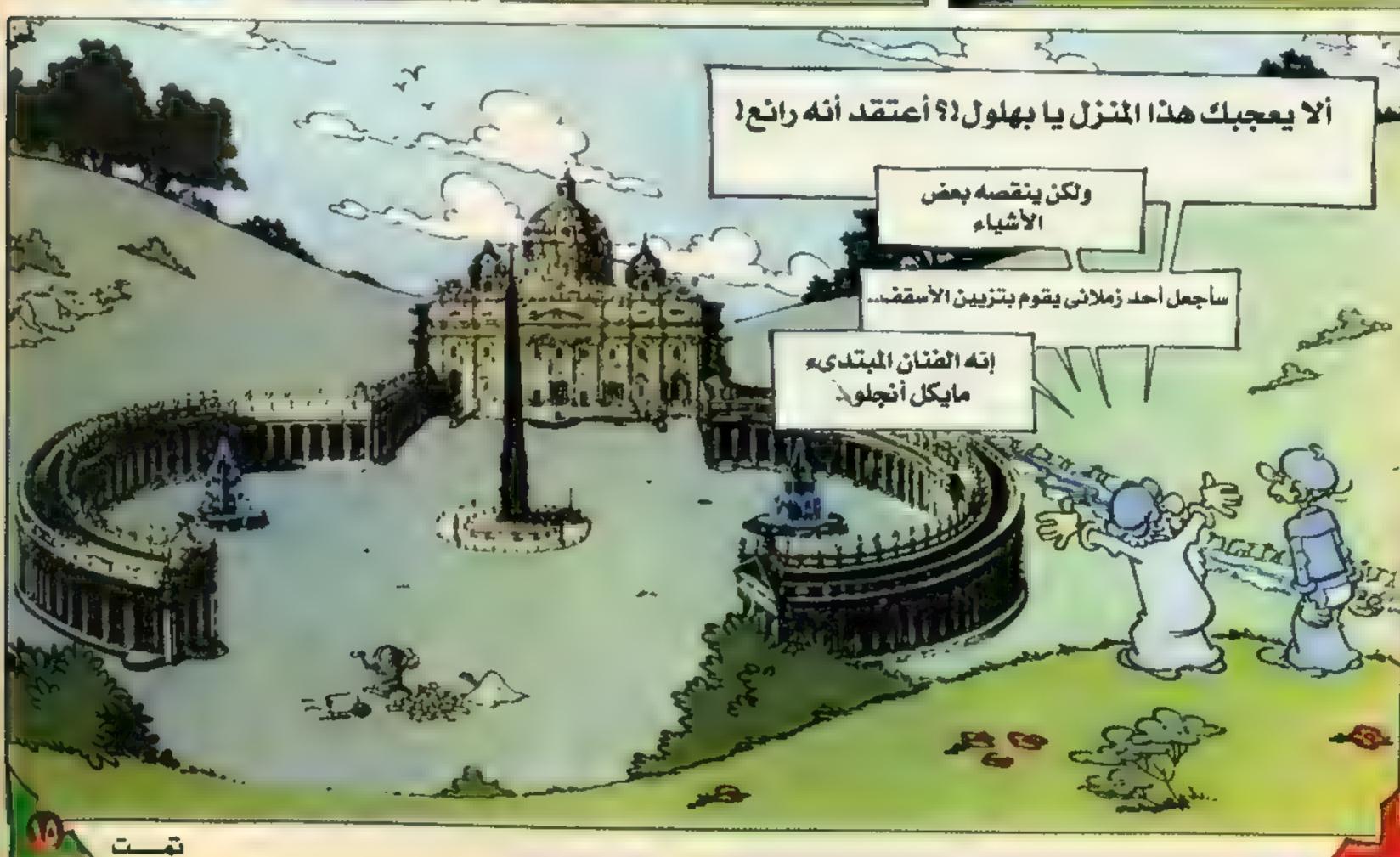














قامت السينما المصرية في بدايتها على اكتاف عدد من السينمائيين المصريين الذين تحملوا الكثير في سبيل النهوض بالفن السيتمائي

> من هؤلاء بطل طابعنا المخرج محمد كريم .. فما هي حكايته ؟

ولد محمد كريم عنام ١٨٩٥ ـ كان منولعنا بالطن السينمائي. وكان اول مصرى يقف امام كاميرات السيئما كممثل في دور صفير جدا في احد افلام الشركة السينمائية الايطالية، ففي تلك الفترة لم یکن هناك فن سينمائي محسري اذ كانت الافلام حكرا على الاجانب العاملين بمصرمن مخرجين وفنيين.. وفي عام ١٩٢٠ سافر محمد كريم الى روما وبرلين لدراسة فن السيئما.. وبعد عودته وقف خلف الكاميارا هذه المرة مخارجا لعدد من الأفلام التسجيلية، وفي عبام ١٩٢٠ قدم أول الضلامية السبينيمانيسة الروائيسة، واول اضلام السيئما المصرية المأخوذ عن عمل ادبي وهو فيلم «زينب» لمؤلفها «محمد حسين هيكل»

وفي مجال الافلام الغنائية حاول كريم النهوض بالشيلم القشاشي، ومن المسروف انه قسام باخسراج افلام محمد عبدالوهاب القنائية جميعها ومنها يوم سعيد ،ممثوع الحب، ورصاصة في القلب. وكان كريم اول من قنام بمحاولة تلوين الاهلام المصرية عام ١٩٤٣ حيث قام بتلوين فصل من فينم لست ملاكاء وقند ظهر القصل الملون باتشان رغم ضعف الامكانيات وقسها.. ومحمد كريم هو أول عميد لعهد السيئما الذي انشيء عنام ١٩٥٩ .... واخترج كتريم حوالى سبعة عشر فيلماء

وتوفى منصمك كبريم عنام ١٩٧٢ عن سبعة وسبعين عاماء وقند أصدرت الهيشة العرامة للبريد هذا الطابع تخليدا لذكبري احد رواد السيثما المصرية.. الطائع فئة عشرون قرشا، اصدارعام ۱۹۹۲.



عسسام ۱۹۰۸ . ومثلث طفولتها وهى تصاحب شقيقتها الكبرى التي كانت مغنية بإحدى الضرق المسرحية فحفظت الطفلة أغاني المسرحية عن ظهر قلب فهي متفرجة يومية اثم جاءت أول فرصة لها لتقف على خشبة المسرح كمغنية بدلا من إحدى المفنيات التي رفضت الغناء قبل تسلم راتبها . وبذلك خطت <u>فاطمية رشدي أول خطوة نحو الفن الذي أصبح فيما بعد قيدرها . ثم</u> جاءتها الضرصة الثانية لتحل محل بطلة فرقة رمسيس المسرحية الفنانة "روز اليوسف" التي استقالت من الضرفة ، فحلت فاطمة رشدي محلها ، وأصبحت هي البطلة الأولى للضرقة وحققت نجاحاً كبيراً . ثم كونت فرقة مسرحية باسمها وقدمت العديد من المسرحيات . وكذلك مارست بجرأة الإخراج المسرحي لعدد من المسرحيات، ثم اضطرت إلى حل فرقتها نشيسجــة الكساد ، ثم انتجهت إلى السينمــا عــام ١٩٢٧ ، فكانت من أوائل الماملات بالسينما ، ودخلت مجال الإنتاج السينماني وأطلقوا عليها صديقة الطلبة لأنها كانت تعرض مسرحية مقررة على الطلبة يومي الأحد والجمعة مجانأ . ورغم حياتها نتحت الأشواء ، عاشت فاطمة رشدي هي أخريات أيامها بعيداً عن الأضواء في وحدة وعزلة حتى توفيت عام ١٩٩٦ عن ثمانية وثمانين عاماً . ورحلت في صمت يشبه صمت السارح

فاطمة وسي

FATMA ROSHOI

السرحوالسينها

هي نجسمسة من المع

نجوم المسرح المصري

وإذاكنا لانستطيع

رؤية أعمال فنانينا

القسدامي : هسعلي

الأقبل دعيسسونيا

تتسدكسرهم ونلقى

بقعة ضوء صغيرة

على إسهاماتهم .

نمسود الأن إلى

بطلتنا "فاطمة

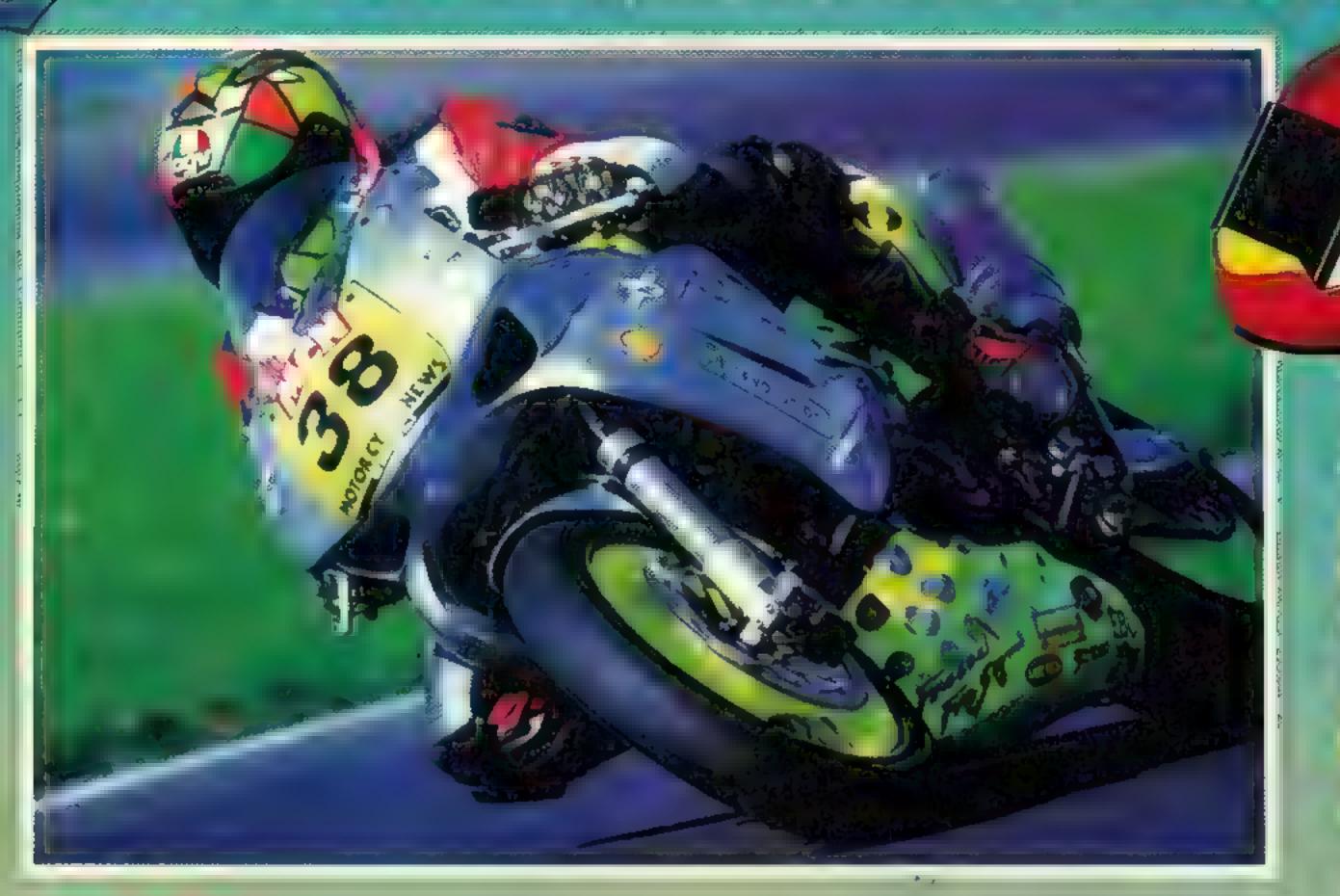
رشدى " لنعرف ما

ولدت فساطمسة

رشدى بالإسكندرية

🧥 هي حکايتها





الدراجة البخارية رغم خطورتها.. إلا أنها تلاقى إعسجسابا شديدا من الكثيرين. وخاصة من صفار السن الثين يجدون في ركوبها متعة وإثارة وتشوية أ. وإذا أردت ياصديقى أن تعرف أسرار هذه الأثة المثيرة فإقرأ معى هذه السطور...

#### شاتها

بعد إختراع الدراجة، قيام داملر بتركيب محرك إحتراق داخلي لدراجته، وفي عيام داخلي لدراجته، وفي عيام ١٨٩٢ صنع هنري هيلد براند من ميونخ دراجة ذات محرك، وأدخل عليها عدة تحسينات، ثم شاعت الدراجة البخارية

بعد عام ۱۹۰۰.
وأستخدمت في كشير من المجالات كالرحلات والسباق ودوريات الشرطة ونقل البخانية، وتعتبر بريطانيا وألمانيا والولايات المتحدة وفرنسا من المنتجين والسنيان الإساسيان اللدراجات البخارية في العالم.

#### أقدم سباق في العالم

أقسدم سبباق للدراجسات البخارية أقيم على مسافة ١،١ كم في ملعب بينضاوي الشكل في ريتشموند بانجلترا في ١٨٩٧/١١/١٩

أكثر السائقين نجاحا

هو ستانلی هایلوود الذی هاز باربعه عشر سباق فی جائزة TTa, والرقم القیاسی لسرعة علی دورة «TTa, هو السرعة علی دورة «TTa, هو ۱۹۰٫۱۹ کم فی الساعة حققه

«جوى دنلوب» هام ۱۹۸۴. وفار البطل الإيطالي « جاكومو أجــوسطيني» ببطولتــين للعالم على مدى خمس سنوات متتالية. كما ريح ۱۲۲ سباقا في الفترة من ۱۹۳۵ الي ۱۹۷۲.

#### أكثر الدراجات النارية نجاحا

ربحت الدراجات الايطالية الصنع «أوجوستا» ٣٧ بطولة عالمية بين ١٩٥٧ و ١٩٧٣، و٢٧٦ سباقا «عالميا» في الفترة من ١٩٥٧ الى ١٩٧٦.

الأصغروالأكبر

أصفر الأبطال سنا كأن ألبرتو تشبيكوتو (فنزويلا) وكان عمره ١٩ عاما و ٢١١ يوما ،، أما أكبر الأبطال سنا فكان ، هرمن، بيترمولر، (ألمانيا الفربية) وكان عمره ٤١ عاما.



جساروت (۱۹۷۱-۱۹۷۷) علی
دراجه صبّع و فورنیده و أما
أقدم سباهات للدراجات
البخاریة فی العالم علی
مستوی أوسع کان فی دورة
جنزیرة مان وطوله ۲۵٫۷۱ کم
والذی جسری لأول مسرة فی
والذی جسری لأول مسرة فی
یقام کل عام فی جنزیرة مان
علی نفس المسار الجبلی.

#### أسرعالدورات

كانت أقصى سرعة وصل اليها سائقو الدراجات البخارية في ٢٥٧,٩٥ حلقة مستديرة هي ٢٥٧,٩٥ كم في الساعة حققها «إيڤون دوهامل» (كندا) على دراجية ذات أربع اسطوانات كاوازاكي. وكان ذلك في مارس ١٩٧٧.

.. وأطول دورة

هى الدورة الجبلية وطولها ٢٠,٧٢ كم، والتى يضام عليها سباق « TTa » الرئيسى منذ عسسام ١٩١١ مع بعض التغييرات التى طرأت



# مفامرات نوبو

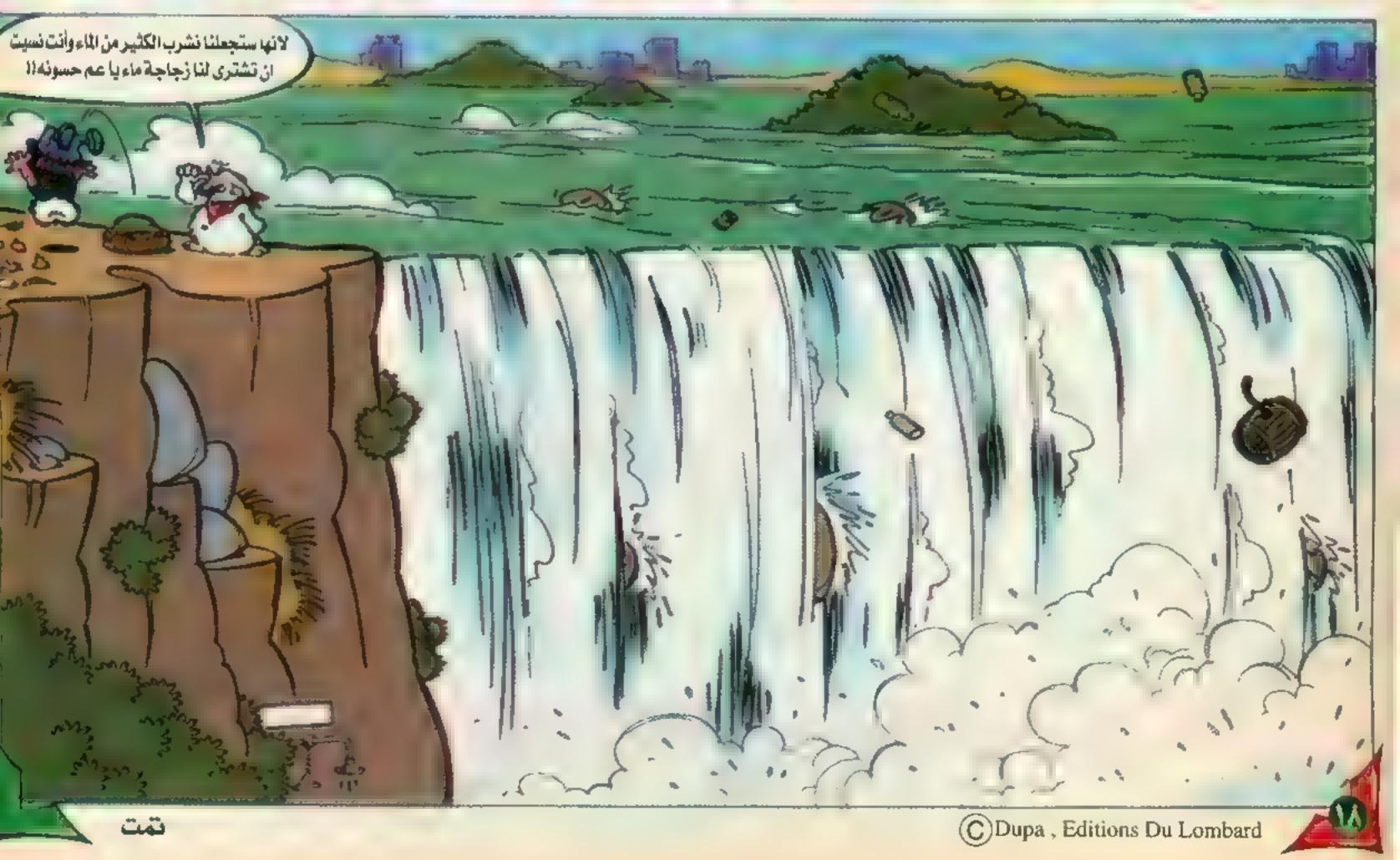














قد تبدو مشكلتي تافهة للغاية ولكنها تؤرقني وتقلب نظام حياتي.. فأنا ولد عادى جدا وحياتي مستقرة وانعم بالسعادة مع والدى ولكنني على خلاف دائم مع أمى في نقطة واحدة، فأنا لا أحب طعام المنزل وأهوى الأكل مع أصدقائي في المطاعم ومحلات البيترا، وأمي تعارض هذا بشدة حتى انها لا تعطيني مصروفا كبيرا خوها من أن أصرفه في الأكل الذي ترفضه، ومن أجل هذا فأنا أجلس على المائدة متضررا ولا أقبل على المأكولات التي تطبيخها أمي وما ذنبي ان كنت أكره هذا الأكل ولا أشتهيه، وأصبحت حياتي جحيما بسبب هذا، هأبي يوبخني على المائدة وأمى ترميني بالنظرات الغاضبة. واذا كنت وسط أبناء عمى أو أبناء خالتي تظل أمي تتهمني بأنني أسوأهم على الاطلاق.. كل هذا لأنهم يأكلون بشهيـة وأنا لا أهمل مثلهم.. وحاولت أن أههمها أن حب الطعام أو كرهه ليس بهند الانسان ولكنها لا تنصت الى.. وحدث يوما أن طبخت أمي فاصوليا بيضاء ولأنتى أكرهها فقد شرت وأقسمت أن أصوم عن الطعام.. فغضبت أمى وغضب أبى وصاحت بي أمي قائلة أنني أغضب الله برهضي للطعام هعلى أن أستغضر وأتوب عن خطيئتي وتعجبت وخاصة أن أبي أمن على كلامها.. فهل يعقل أن يغضب الله على لجرد أنني لا أحب أكل البيت؟ فأنا ولد مستقيم أحب أبى وأمى ولا أغضبهما أبدا وليس بيني وبينهما إلا الخلاف على الطعام

• كان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يعيب طعاما قطان اشتهاه أكله وإن كرهه تركه، أما ما تضعله أنت همختلف نهاما هأنت لا ترفض الطعام فقط ولكنك تعييبه أيضًا، وتنسى أن ما تأكله لا يجده غيرك.،. وغير هذا أنك لا تسمع نصائح والديك رغم انك بالتأكيد تعرف أن الأكل في الخارج قد يكون لذيذا ولكنه في كثير من الأحيان يكون ضارا فالا تعرف إن كان مطبوخا بالشكل السليم أم لا، ولا تعرف الأيدى التي عبثت به كما لا تعرف مدى نظافته. وكم من حالات سمعنا عنها قد أصابها السوء من جراء هذا الأكل الشهي في مظهره والضار هي محتواه.. وهوق كل هذا يجب أن تكون رحيما بوالديك لأن الأكل هي الخارج ولاشك يكلفهما هوق طاقتهما وهما اللذان يوهران لك الطعام النظيف السليم المصنوع بأجمل الأيدى وهي أيدى ست الحبايب التي ستعرف قيمة طعامها يوما ما وثن يكون هذا اليوم بعيدا، وحتى لا يكون الدرس قاسيا بأن يصيبك ضرراء لا قدر الله. من المأكولات الخارجية فعليك أن تنجو بنفسك ر وبدنك وصحتك وتتصالح مع الضاصوليا وستجدها جميلة أو تضاهم مع ماما بأدب واخسرها عن أي صنف يعجبك كي تطبخه لك ولن تبسخل عليك اذا وجدتك قد تخليت عن عنادك وعدت اليها راضيا، افعل هذا وتأكد بعدها من رضا الله لأن رضاه من رضي الوالدين.

قصص الهداية والتحول في حياة البشركثيرة ومتعددة. فكم من شخص كان كأفرا بالله، ثم شاء الله له الهداية والايمان. وقصة اسلام عمر بن الخطاب وعمروبن العاص وخالد بن الوليد معروفة ومشهورة، فقد انقليوا من أقصى اليسارالي أهضى اليمين، وبعد أن كانوا يحاربون الاسلام ورسول الاسلام، صاروا في معسكر الاسلام، يحاربون ضد الكفار والمشركين، ويبدّ ثون أرواحهم في سبيل الله. فسبحان الهادي الذي يهدى من يشاء من عباده الى طريق الحق والخير، ويرشد خلقه الى معرفة ذاته وصفاته، بعد أن ينير بصائرهم، ويهيىء نفوسهم لَهُذَا الْغُرِضُ،

قال تعالى، «وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم فيصل الله من يشاء ويهدّى من يشاء وهو العزيز الحكيم: ابراهيم: ٤.

ولعل بعض العصباة يحتبجون بذلك، ويقولون، لو أراد الله أن يهدينا لكنا من الهتدين. وهذه حجة واهية، لأن الله تعالى لا يهدى إلا من يستحق الهداية. الذي يخشى الله ويتقيه ويندم على ذنبه، وهو سبحانه لا يضل إلا من يستحق الصِّلالة الذي يعصي الله ولا يندم ولا يستغفر على معصيته. قال تعالى: «إن الله لا يهدى من هو مسرف كذاب» غاهر ٢٨

وقال تعالى: «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له وما تهم من دونه من وال، الرعد: ١١

فإذا كان الأنسان يبحث عن الهداية، ويبحث عن طوق النجاد، فعليه أن يبادر الى رحاب ربه. فيطلع عن الذنوب ويتوب الى ربه متابا، وعندئذ سوف يأخذ الله بيديه الى طريق الهداية والنور، ويملأ قلبه بالايمان والتقوى، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وهو الهادى البشير. يسأل ربه الهداية دائما. فكان يدعو بقوله: اللهم أهدنا فيمن هديت.

وقد روت السيدة عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم قالت: كان اذا قام من الليل يضتتح صلاته بـ«اللهم رب جبريل وميكائيل واسرافيل، فاطر السموات والأرض؛ عالم الغيب والشهادة، أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون. اهدني لمَّا احْتَلَقُوا فيه من الحقِّ بإذنك انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم ... واذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم نصَّمه، يطلب من الله الهداية هما أحوجنا نحنُ بِأَنْ نَلِحَ هِي طَلِيهِا مِنْ اللَّهُ ثَيْلَ نَهَارٍ، فَنَحِنَ الْمُصَرِونَ وَالْغَاطَاوِنَ عَنْ ذَكَرِ اللَّهُ ا ومن معانى اسمه تعالى «الهادى» أيضًا، أنه أعطى لكل شيء من خلقه ما يصلح حياته، فالله تعالى هدى الجنين في بطن أمه الى الطريقة التي تساعده على الحياة والاستمرار فيها، وهدى الحيوانات للقيام بدورها، الذي خلقها من أجلك وأمد الانسان بالأعضاء اللازمة والمعنية له على الحياة والابداع، بما يتناسب معه ومع مكانته حيث جعله الله خليطة في الأرض.

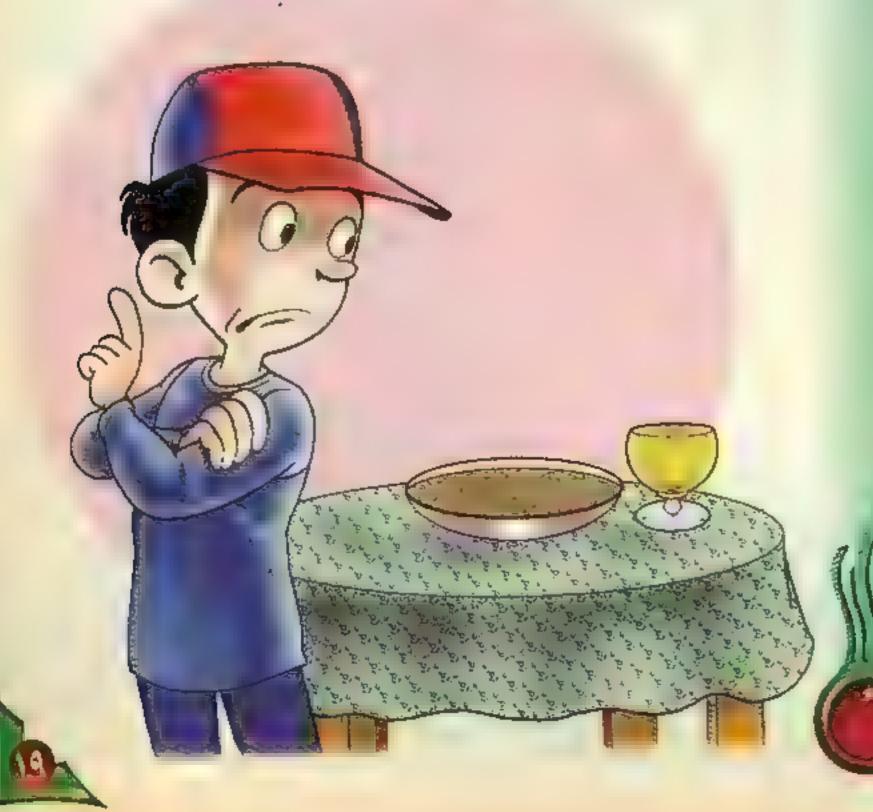
قال تعالى: و فلينظر الانسان الى طعامه. أنا صبننا الماء صبا. ثم شققنا الأرض شقا. فأنبتنا فيها حبا وعنبا وقضبا. وزيتونا ونخلا، وحدائق غلبا، وفاكهة وأبا. متاعا لكم ولأنعامكم، عبس: ٢٤, ٢٢.

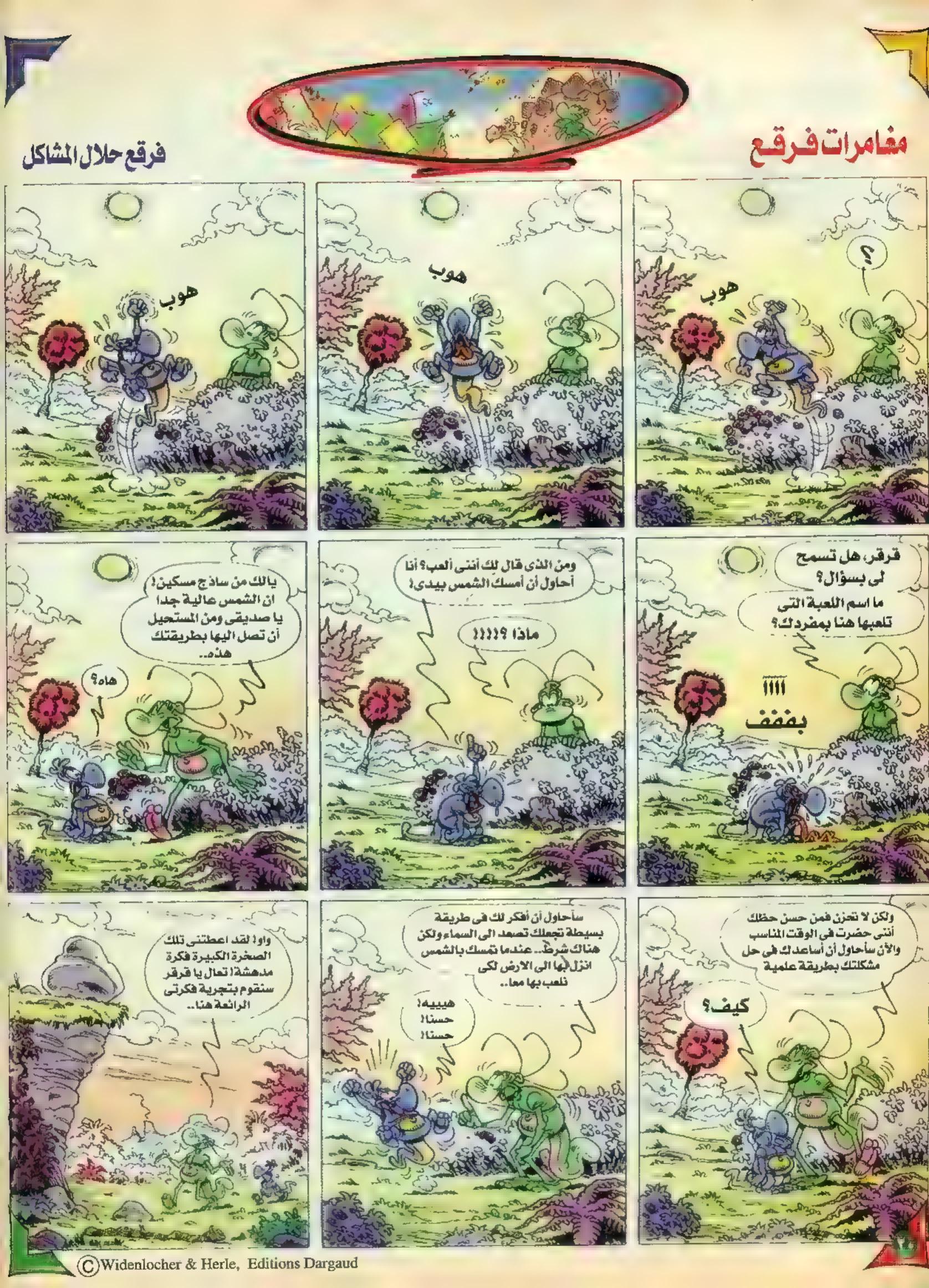
فهذا التنوع العجيب في الأطعمة، ونزول النظر في مواسم معينة. وتنوع الزروع والشمارالتي تجود بها الأرض، كل ذلك يؤكد أن الله تعالى الهادي قد خلق للإنسان ما يصلح لاستمرار حياته، فسبحان الله الذي لولاه ما اهتديتا، ولا تصدقنا ولا صلينا.

وقد أنزل الله تعالى كتبه السماوية هداية للناس، وأرسل رسله رحمة من عشلاه ليخرجوا الناس من الظلمات الى النوربإذن ربهم. ولو استجاب الله لرسالة الرسل والأنبياء لما وصلوا الى ما وصلوا اليه الأن من تناحر وتباغض، لأن الأنبياء بلغوا عن ربهم جميعا رسالة الحب والتسامح والأخوة الانسانية. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

« تركتُ فيكم ما إن تمسكتُم به لن تضلوا بعدى أبداً ، كتاب الله وسنتى « - وقال الرسول صلى الله عليه وسلم في فضل من يدعو الناس الى الهدى والحق،

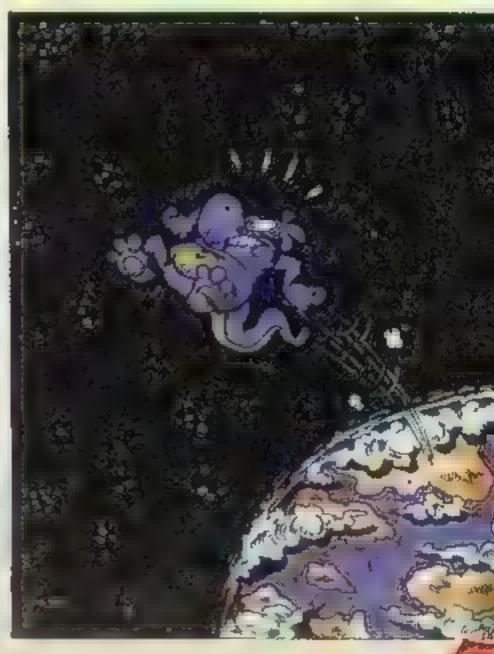
ومن دعا الى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيشًا، ومن دعا الى ضلالة كان عليه من الاثم مثل آثام من تبعه لا ينقص ذلك من آثامهم شيئاه رواه مسلم. فاللهم اهدنا بعضلك فيمن هديت، واجعلنا هداة مسهد دين، لا صالين ولا مصلين، اللهم اهدنا واهدينًا، واجعلنًا سببًا لمن اهتدى. وبلغنًا سبل الهدى!











# مكتبة الإسكندرية..صرح عظيم يعود إلى الحياة





بعدمروراكشرمن الفيعام على احتراقها.. تقترب الآيام التىستعودمعهامن جديد اشراقية شمس المعرفية من مكتبه الاسكندرية لتكون إشعاعا ثقافيا وحضاريا يتير للعالم من جديد لتبقى مصر has a destinated pure trails كانت وستظل إلى الأبد

### شكراً «ماما سوزان»

كل ذلك بمضل جهود السيدة سوزان مبارك التي تساهم بدورها الكبير والمتمير في خدمة الثقافة والمعرفة، من خلال الدعاية لاحياء مكتبة الاسكندرية التي قالت عنها ماما سوزان « ان مشروع احياء مكتبسة الاسكندرية ليس

مشروها مصريا فقط وائما هو الجهل وظلمات الخرافاتء

مشروع عبالي لان مكتبية الاسكندرية القديمة لمتكن مجرد مكتببة تحفظ فيها الكتب وانما كانت أيضا متحطا ومدرسة ومركزا للعلم والتعلم فى الصالم كلمنا كنانت المثارة الهادية للتسامح والتواصل بين الشعوب والشقباهات والشعلة المضيئة للعلوم والطنون والأداب لتنيسسر الطريق للبشر وسط دياجير

## مكتبة الاسكندرية القديمة مهدالعلموالعرفة

كان بطليموس قد أنشأ مكتبة الاسكندرية حوالي عنام ٢٠٠ ق. م لنقل الاداب اليونانية الى مصر، وازدهرت على أيام

بطليموس الشالث ٢٤٦ - ٢٢١

## ق.م فيستسبوسيه عندونمت مجموعتها،وكانتكتبها مسدونية على البسردي وعلى

لضائف ورقيعة. وقيل أن عدد هذه الكتب بلغ أكستسر من معممه لطافة متوعة، ونحو ٩٠٠٠٠٠ تطافية ميطردة، أي

لمصنف واحد ولمؤلف واحدء وكان العلماء والباحثون منكل

تلك الحسادثة بلغ ٤٠٠٠٠٠ محجلدا، وبذلك فحصدت الحفارة تراثا لا يمكن أن يعوض،

مقدارما التهمته النيران في

إعداد، هويدا حافظ

ورأى يوليوس قييصران يعوض مصرعن هذه الخسارة العلمية، فأهدى كليوباتراما يقسرب من ٢٠٠٠٠٠ مسجلدا حصل عليها من مكتبات ملوك برجامون، وقد أودعت هذه المجموعية أحد المعابد الذي دمرت مكتبته في أثناء الثورات عام ٢٦٦م.

### (مكتبة الاسكندرية) هدية مصرالي العالم

مكتبة الاسكندرية الجديدة ستكون هدية مصصرالي العالم. كما تقول ماما سوزان ، فستكون واحدة من أحدث وأكبير المكتبات هي قيارات الدنيسا الخسمس، وأكسسرها

وقند تبسرعت منصبر بأرض المكتبية وملاحقها المتعددة بالاضافة الى تكاليف اقامة هده المنشآت كلها التي بلغت حتى الآن أكثر من ١٧٠ مليون دولار. ومكتب الاسكندرية الجدديدة لن تكون مسجرد مكتبة تقليلاية بلستكون النافذة التي تطل مصرمنها على العمالم، حميث تتميح للمصريين فرصة الاطلاع على الكنوز العلمية والادبية والمنيبة لثقافات بلدان حوض البسحسر الابيض وكل بلاد الحالم

بقاع العالم يقصدونها طلبا

للعلم، ولندرة ما يها من كـتب

وعندما وصل يوليوس قيصر

الى الاسكندرية عمام ١٨ ق.م

نشبت معركة بحرية واشتعل

حريق هائل اتلف دار صناعة

السعن وماجاورها من المباني،

ومن بينها مكتبة الاسكندرية

العظمى، ويؤكد المؤرخون ان

ومخطوطات.

وهى نمس الوقت سستكون النافلاة التي تتليح للعبالم فرصة الاطلاع على الحضارة المصرية التي تعتبر أقدم وأعرق الحضارات في العالم.





## حروف الأبجدية نقشت على جدران مبنى المكتبة بكل لغات العالم

#### جهود ماماسوزان للعمالكتبة

في كل المشاسيات تتصرص ماما سوزان بذكاءها الشديد، وببراعتها النادرةأن توجه خطابها الى العسالم كله، لتوضح أهمينة الدعم المادى والمعدوى من أجل احساء هذا المشروع الشقياطي العبديلاق بشكل جسديد يتناسب مع حاضرنا ومستقبلنا بالتعاون مع هيئة اليونسكو والبنك الدولي ويرنامج الامم المتحدة الانمائي بالاضافة لزياراتها الستمرة اتمقد مشروع المكتبة ومناقشتها الأساليب تشفيل وادارة المكتبية باعتبارها مركزا عائيا ودوليا

للاشعاع الحضاري والثقافي

وليس مجرد مكتبة لافتتناء

الكتب

الشكل الجديد للمكتبة

تقع المكتبلة على مساحلة ٨٢ ألف مستسر وهي تتكون من ١٠ طوابق و٢ طوابق منظ مصلة منها، وتتسع لجوالي ثلاثة الافاوخيمسمائة فبارىء وتضم ما يقرب من ٥٠٠٠٠ كتاب واستنخدم في بنائها آخير ما وصلت اليه تكنولوجيا العلوم

في مجال الانشاء وهي مجالات تكنولوجيا الملومات. وصممت القاعنات الداخلينة

للمكتبة بحيث يتبين للناظر من داخلها أن المكتب قتقع بأكملها على البحر مباشرة برغمأن الحقيقة انها تبعد عن البحر حوالي ٣٠ مترا.

ونقست على جبدرانها من الخبارج الحبروف الابجبدية بكل لِفات العالم.

تقديم واعلاء العلوم والمعارف المختلفة

وداخل المكتبة توجد المكتبة السمعية والبصرية والرقمية ومكتبة المراجع المختلفة والمعسهد الدولي للدراسيات والمعلومات ومعهدا ومتحشا للخطوط ومتحفا للعلوم الذي يعرض تطور العلوم الختاشة، والضبية السماوية والمتحف الاثرى الذىيضمماعشر عليمه في موقع المكتبة وذلك بالاضسافسة الى قساعسات المؤتمرات وقد اختارتها بعض المجللات الامسريكيسة لتكون احدى عجائب العالم الجديد

ومن المنتظر أنيتم تنظيم برنامج الاحتفالية الخاصة باهتتاح المكتبة الذي سيكون في اوائل عسام ٢٠٠١ حسيث سيكون على ٤ مستويات هي ١ الرسمى والشعبي والثضافي والفنى باعتباره حدثا عاليا له أهميته الثقافية والحضارية ويستمرهدا الاحتضال لعدة أيام بمشاركة عسسدد من ملوك الدول

ورۇسائها. وكل هذه الانجازات الرائعة بفضل جهود السيدة سوزان منبارك وتبنيها لهذا المشروع العسمسلاق والذى تهدده من خلاله إلى رفعة شأن بلدها وسط العبالم وتأكيب صدارة مصر الثقافية والعلمية منذ الاف السنين.

# تصميم رائع أستخدم فيه أحدثما وصلت إليه تكنو لوجيا الإنشاءات



ومن المقرر أن تنتهى هذه

الأعمال وكذلك ادخال جميع

الانظمة والاثاثات ومقتنيات

المكتسبسة فى تهساية شسهسر

أغسطس المقبل، ثم تبدأ بعد

ذلك أعسمسال التسشيطسيل

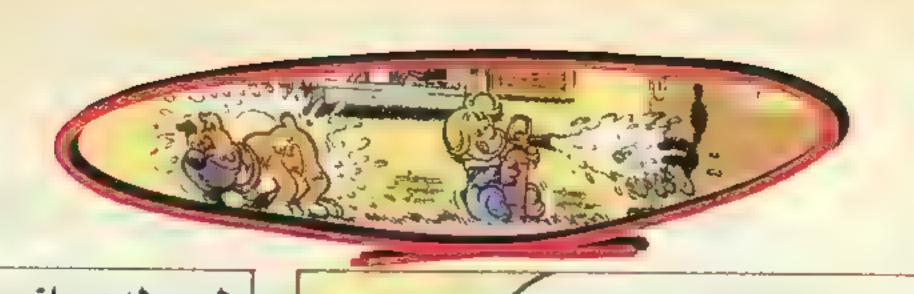
التجريبي لوظائف المكتبة

وان تكون مجرد مكتبة عادية

بل ستكون مسركسرًا للابحسات

والتواصل المكرى والحضاري

والأشعاع العلمي، وتهدف الي







حلغيرمناسب





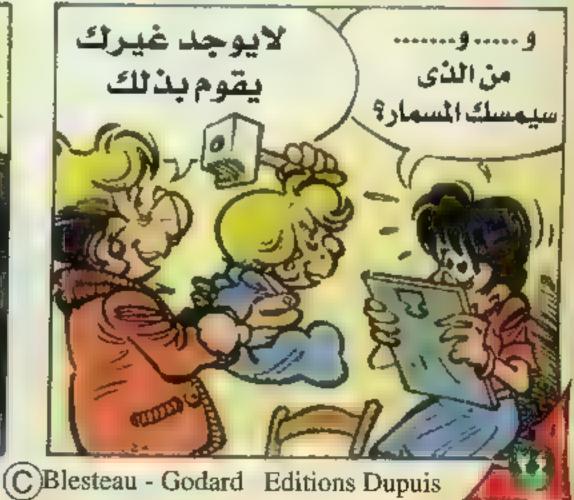




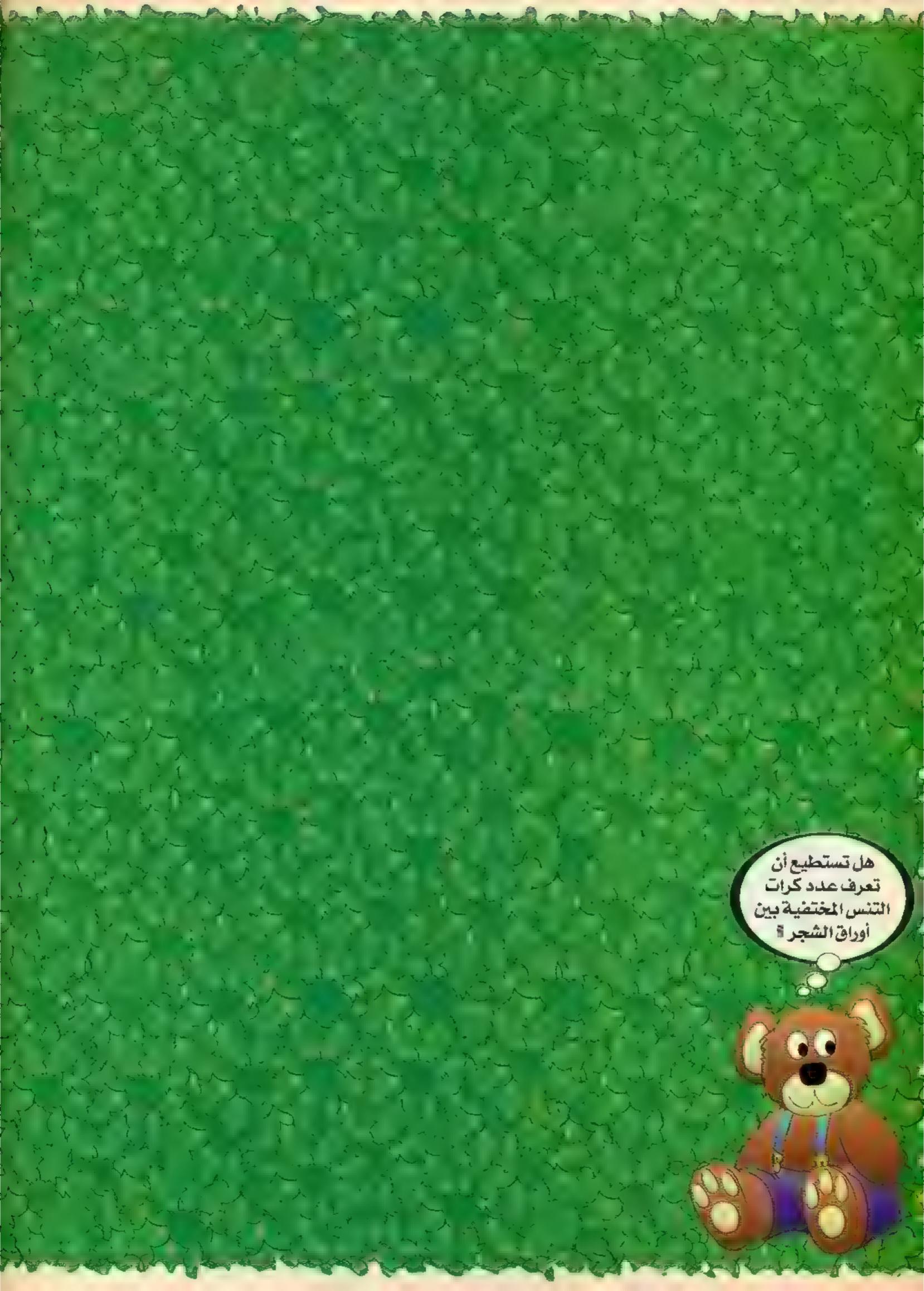










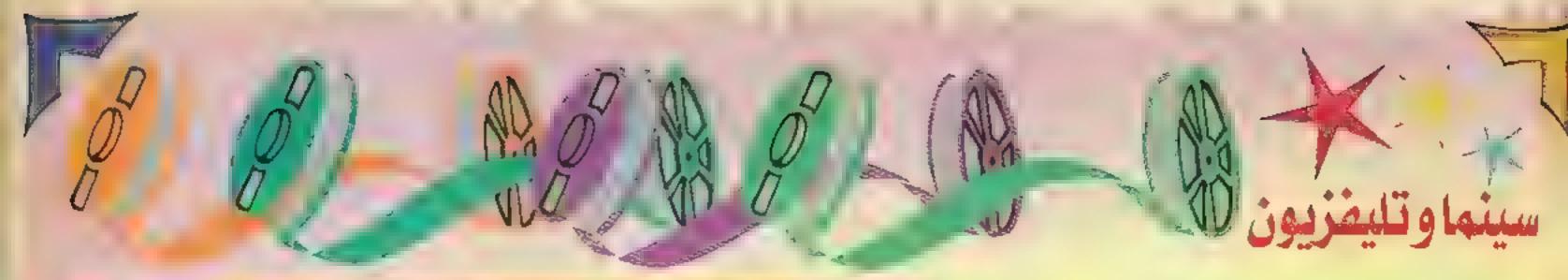












# السيرة النبوية في تليفزيون أمريكا

يستعد المخرج المسلم مايكل وولف لعمل مسلسل عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وعن سيرته العطرة من مولده حتى وفاته ومدة المسلسل أربع حلقات وستعرض في أمريكا عبر احدى الشبكات التليفزيونية الجادة، فتبلغ مدة كل حلقة ساعة، وصرح المخرج انه يتحرى الدقة في تناول الحلقات وسيتم التصوير في صحراء الحجاز ومكة والمدينة وأثيوبيا والقدس. وقد قام المخرج بجولات واسعة لجمع تبرعات لانتاج هذا المسلسل الضخم الذي تبلغ تكلفته المبدئية لا ملايين دولار.

### ويلسميث بدلأ من محمد على كلاى

مضى مؤخرا النجم والمطرب الامريكى الاسمر «ويل سميث » عقد فيلم عن قصة حياة نجم الملاكمة العالمي محمد على كلاي، ورغم ان فيلمه الاخير «الغرب المتوحش» لم يلاقي نجاحا كبيرا، الا انه قد طلب ۲۰ مليون دولار كأجر ليغير ملامحه ليكون شبه محمد على كلاي الذي اختير بطلا للعالم ثلاث مرات للملاكمة في الوزن الثقيل.



# «عمو فؤاد » و«القاتد برقوق » في مهرجان التليفزيون

تقدم المخرج محمد رجائى بحلقات فوازير «عمو فؤاد » للمسئولين بالتليفزيون الدى سيقام فى بالتليفزيون الدى سيقام فى يوليو الحالى، ومن جهة أخرى وقع الاختيار على برنامج المسابقات «مغامرات القائد برقوق » بطولة الفنان وانل نور والاطفال للمشاركة أيضا فى المهرجان. وبعد الاطمئنان على صحة الفنان الكبير فؤاد المهندس يجتمع مؤلفا الفوازير شامخ وفداء الشندويلى مع الفنان فؤاد المهندس والمخرج للاتفاق على الشكل النهائى لفكرة فوازير عمو فؤاد لرمضان القادم.

### جوائز المهرجان القومي للسينما المصرية

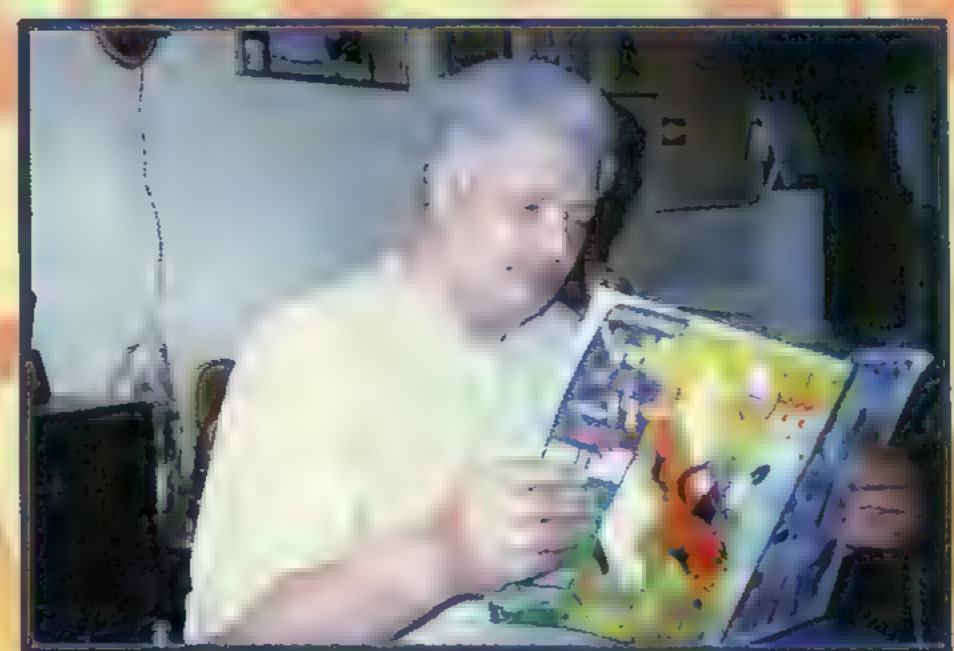
فى ختام المهرجان القومى للسينما المصرية فاز فيلم جنة الشياطين بسبع جوائز فى مسابقة الافلام الروائية للمهرجان، بينما فاز فيلم الابواب المفلقة ، بستة جوائز من مجموع جوائز المسابقة الذى يبلغ عددها ١٥ جائزة كما فاز بفيلم أولى ثانوى بجائزتين







# رحلة رحمى من «برطوعة » إلى «بوجي وطمطم »



في لقاء اليوم التقينا والخرج الفنان رحمى فماذا قال لجلة بليل ؟ ل ...

اسمي محمود منجمد علي ر<del>حیمی. میتی</del>زوج ولدی ثلاثة أولاد هم باسل وتامر وأحمد. ولدت في الأسكندرية، ونشأت فى حى جىميل جىدا اسىمة شوتس کان قریبا جدا من البحر. لا أستطيع أن أنسى شتاء الاسكندرية، ونزول الماء والبسرد والثلج من السسمساء، والاولاد وهم يجمعون الثلج من الأرضا وشجرة الصنوبر التي كانت بحديقة منزلنا والتي كنت أتصورانها أكبر شجرة في

الطفل العجبة

كان لى أم مصرية بالولادة. وأم ايطالية بالتبني، ومسألة التسبني بدأت قسبل ولادتىء فأمى كانت تعانى من ألام المرارة أثناء الحمل، وخيسرت إما أن تضحى بالجنين «اللي هو انا» أو تتحمل الأم المرارة، فأحَمَّارت أن تتحسمل الأم المرارة، وبعدك الولادة أخذتني أمى الايطالية التى كانت قد اتضفت على تربيتي حتى أنها أسمتني يوسف، فكلت وسط الأولاد الطفل العجبة.

واللني

كانّ والدي انساناً محبوباً جداً. وكان أحد العناصر الوطنية التي حكم عليها الانجليز أحكام أيام ثورة ١٩١٩ ـ ورغم

انه توطى وأنا أبلغ من العسمسر حسوالي ثلاثة سنوات إلا انتي أتذكر استيقاظي فجرا، فأجده جالسا على سجادة الصلاة يقرآ فى المحض ويرتدى جلبابا أبيض وطاقسيسة، ومن وراءه شياك مفتوح من خلاله كنت أشم رائحة ورق الشجير المحروق مع رائحة ندى المجر.

رائحة الأشياء

كانت رائحة اليود والأحجار الموجودة في الأماكن الطبيعية الهجورة تشدني جيدا، كنت أتأمل الأحجار وما شيها من حلزونات وخسروم ودوانر. ذات مرة استيقظت فجرا وقررت الذهاب لرؤية البحر ليلاحثى أشم رائحته كيف ستكون في هذا الوقت!! كسأن عندى حب فظيع لهذه البيئة، وهذا الحب دفعتي للتفكير في دخول إما كلية فنول جميلة قسم نحت، أو كلية العلوم قسم جيولجي فأنا عاشق للصخور والأرض والتراب

ونحن مسفاركتا تلعب الأولى أو «الحجلة «التي كنا نرسمها بنوع معين من الحجر الجيرى الذى يميل للطباشير. هذا الحجر كنت آخته وأرسم به على الأسطلت. وحين ينتهي الحجرتنتهي مساحة المتعة. فأبحث عن حجر أخر وفي احدى المرات عشرت على حجر ولكنه كان كبيرا واستخسرت أن

اكسره، يومها كان يرورنا خالي، خالىكان شخصية أسرة جدا ووجهه كان جميلاً. ففكرت في بقل مبلامح وجه خيالي على الحجرة، ووقيفت في الصيالة وغرقت في نحت وجه خالي الجميل ولكني غرقت أيضافي القسيسار الذي مسلأ الصسالة والأرضيةوملابسيوشعري ووجهي. وبالطبع انزعجوا جدا في البيت حين شاهدوا تلك المعتركية. واهتنادوني للحنجارة الموجسود بها خيالي، ولن أنسي سعادتي حين عرفوا أن الوجه لخالي دون أن أقول لهم.

برطوعه

أول مسرح عرائس أمارسة في 🖘 حياتي كان على أخي ونبيل، الذي كنت بالنسبة له الصديق والأخ والأب، وكستست أريسك أن أمتعه، فاحضرت حرّام روب أمي، أتذكر كان لونه طرابيشي جميل، قسمت الحرّام وعقدت المنتصف ووضعت فلمرصاص مضلع في الوسط وهكذا أصبح لدينا عروسة أسميتها أبرطوعة، وقلت لأخي تبيل انهسا ابنة بابا نويل وأنهسم يعيشان معافي بيت النمل تحت الأرض، ولهديسههم معشرات وسراديب ومخازن وبدأت أحكى له عنهما حكايات لا تنتهى للدة ست سنوات، الى أن جساء وقت وقسال لى أخى تُبسيل: بصولك ايه.. برطوعــة دى مش بجــد

على فكرة اوقبتها عبشت احساسين متناقضين، الأول هو كيف انكشفت ١١ والثباتي كيف لم أقل لأخي الحقيقة من زمن الومن يومسها تعلمت أن استمتع جدا حين أحكى حكاية خاصة حين تكون حقيقية

درېتنفسى

حينما كانت تواجهني أي مشكلة كنت أدرب نفسي وأسعى لحلها أتذكر مشلا عندما واجهتني مشكلة نطق حرف الراء .. كنت أدرب نفسسي وأظل أردد كلمات بها حرف الراء مثل گركع..كركع..هرولة..هرولة.. وخطوة خطوة لم تعد مشكلة.

فياللرسة

كنت تقريبا مقيماً في حجرة النحت، وجميع كنوس المناطق التعليمية كنت أحصل عليها. كنت موهوباً في النحت موهبة تلقائية. كنت أشترك في جميع المعارض الفنيلة حتى أن وزير التعليم وقتها كمال الدين حسين كان يعرف أعمالي النحتية في أي معرض يحضره! ثلاثة أشياء

دلاثة أ<del>شياء صممت على</del> تحقيقهما أزأدخل فنون جميلة، قسم نحت، وأدرس مع الأستاذ جمال السجيئي الذي كان رئيس قلسم النحت. وبالضعل دخلت فنون جميلة قسم نحت وكان مدرسي الأستاذ جمال السجيني، وحتى حيثما

انتقل الأستاذ جمال السجيني الى الأسكندرية، انتقلت معه لجامعة الاسكندرية. ولم يقف أمامي أي شيء لدرجية أن الأسرة كلها انتهلت معى، ولكن حين عاد الأستاذ الى القاهرة. عدت معه الى القاهرة ولكن هذه المرة كنت وحدى دون الأسرة!

أثناء دراستي في الجامعة عملت في التليم زيون، ودربت الأطفال والصبيبة في مركز شباب زينهم على الهوايات. وحين بدأ التلي ضزيون تكوين قسم عرائس جديد، ذهبت اليه وتعلمت تحريك وتصنيع العسرائس، وبدأت مسسيسرة العسرائس مسعى من «أرنوب» و« دبدوب» و« سوسن» و« حمادة وعم شفيق انتهاء «ببوجي» و، طمطم، وكل الشخ<u>صيات</u> المصاحبة لهماء

وانتسهى حسواري مع المخسرج محمود رحمي، ويقي أن ترجو السيد الوزير صفوت الشريف مساودة إنتاج بوجى وطمطم التى ارتبط بها الأطفال وينتظرونها كل عام في رمضان؟١



الحلقة الثالثة

مغامرةفيالأدغال



ملخص ما سبق بعدأن قرأ العمده برعى قلب الأسد كتاب المغامرات المثير ..قرر أن يقوم بنفسه بعمل رحلة إستكشافية مثيرة وبدأ في شراء لوازم الرحلة



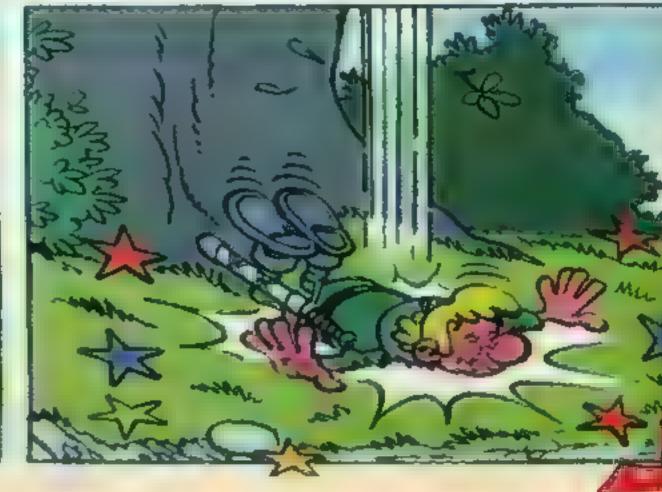














# مغامراتروبن هود







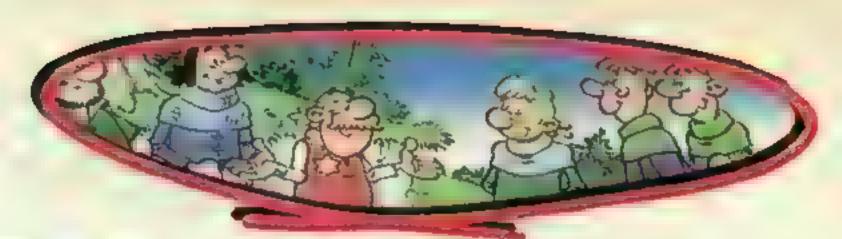




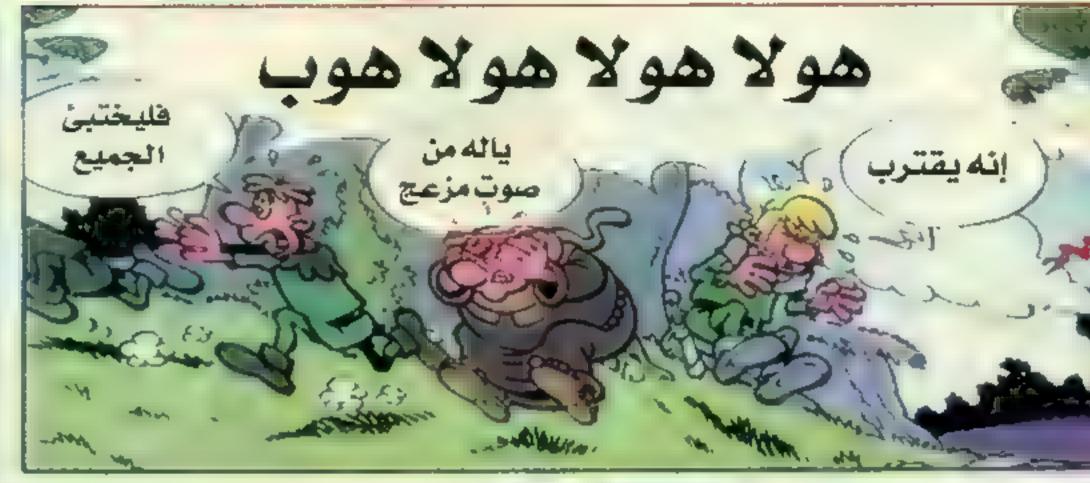




اشعران من يصدر هذا الصوت هو شخص أعرفه جيدا فمن يضعل ذلك فمن يضعل ذلك ليس سوى ..



# مفامرات روبن هود









\_الـ...العمدة

لاتخف من أي شيء

هنجن لم نظعل شينا..













مغامراتروبن هود

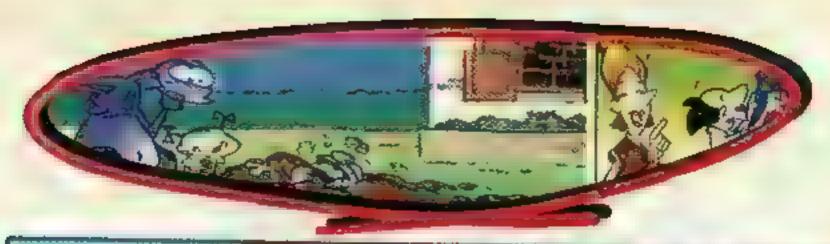








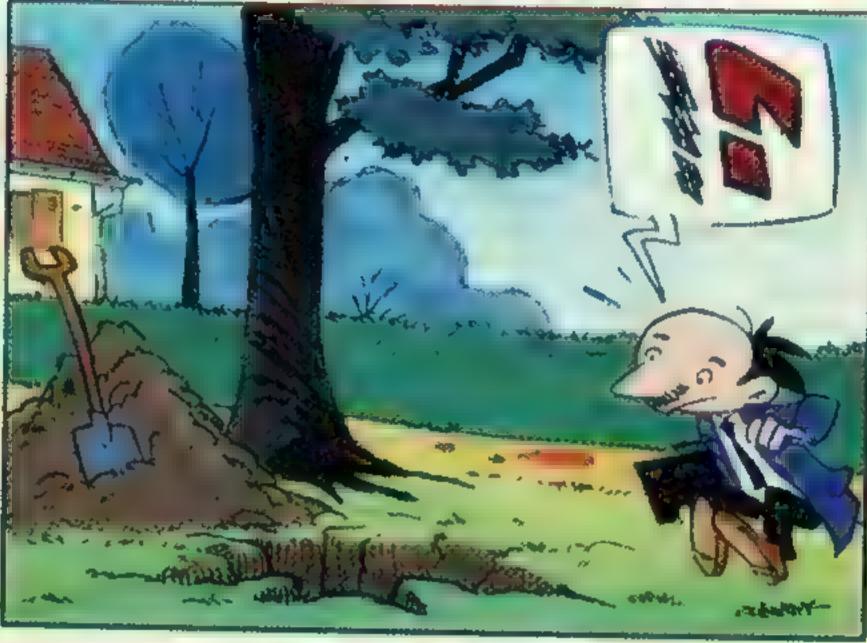


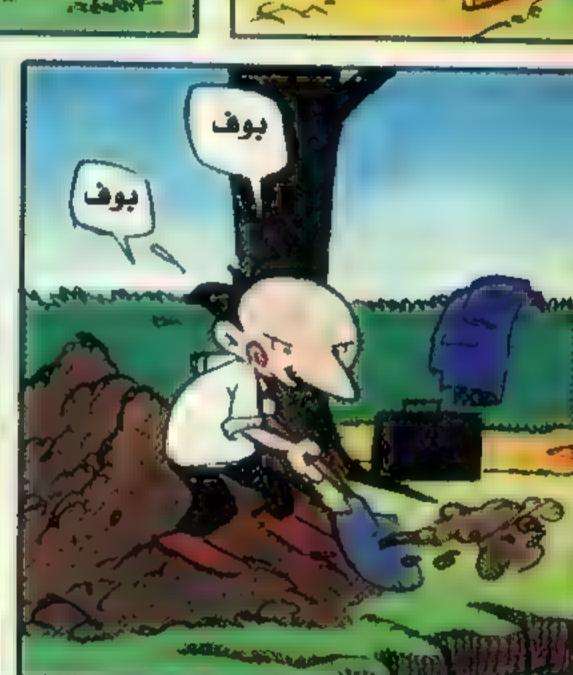


# العابدينوالعجيبة



حزرفزر















ل رايد مثل هذه السيارة من قبل تسير في سواح النبيتة البانطيع الا الانها من يتارات السياق القليلة (التي يمكن الاعتباد عليها خارج احليات السياق الأنها مجهزة السياقات عها السيارة سيلت بي الاسطورة المحدى الرئيسي المام قيادة هذه السياقات عها السيارة سيلت بي الاسطورة السير بسرعة الأنها تجبرات عني ريادة سرعتها يلقل مجهود فتجدها بتطلق مثل القديمة الانتيام واليس القديمة الدالم عليك العدر واليمكنة تماما عند قيادتها داخل المدينة واكنت لني اله حال سنكور في امان حمي مع السرعاد المالية وذلك بعض المحياخ فلان المحياخ فلان المحياخ السياقات المحياخ السياقات المحياخ السياقات المحياخ السياقات المحياة المحياة المحياة المحياة المحياة المحياخ المحياة المحياخ المحياة ال



# ستراثكارون: سيارة وزنها ٥٠٠ كيلوفقط

بيدرالكاران احدى بيركاب بداخ البيار برسوف المناج بيدر جنديد الجياسي المراد وهي عبدارة عن بيناز الكموفة بسفيارة وحقيمة جد الدينة وران الكجو فيضا الكر الحركي رياعي الاسطوعات الماسعة المراد المياسي يولا المسلس المسر المدرات الماسعة الدين فلم يحمل المسروعة الدين فلم يحمل المكل حتى بيرعا المدرات الماسكو حتى بيرعا المدرات المحرات المحرات

وسيميل بنات اسيارة عند درونها الأسوق محمدة اسريستية الهندي منها الذي بينارك الفنة ودستمع حبول هذا الصيف الهندي المحمد السيارة هو تعديم قصى المعة في الميادة لهواء السيارة هو تعديم قصى المعة في الميادة لهواء السيارة الواء السيارة المراحة والرفاعية الم في الميادة لهواء السيارة المراحة والرفاعية الم أفسس حديمة كر وفي شهر المباهمين الموقيقية والمراحة المراحة الميادة المراحة الميادة المراحة الميادة المراحة الميادة المراحة الميادة المراحة ا

والمراجع الاساح المتراب الأساح المتراب المساولين المساول

مستخدار چناخ حامل جندن رفال لاهم في مستم المستول مستوع في يهود النب مدر الكاران في اعمر رفا بداح بسجاء مستم الحرى الاشوالية



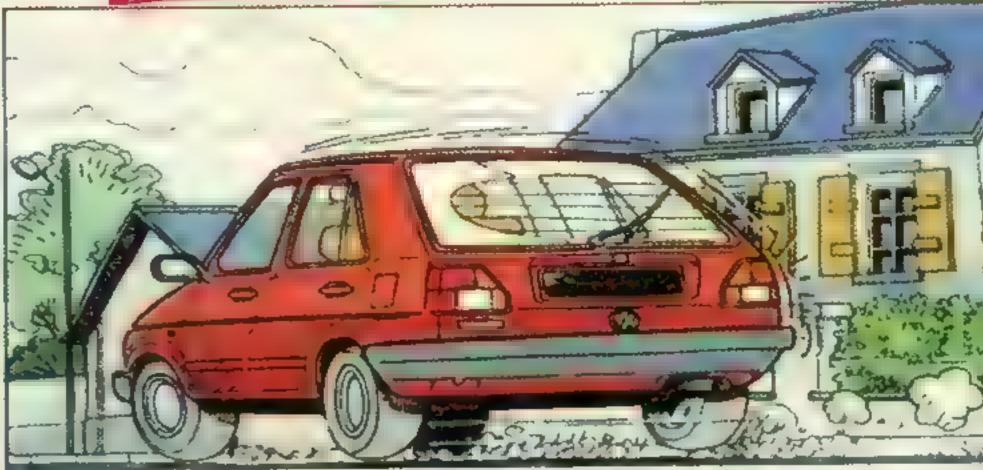




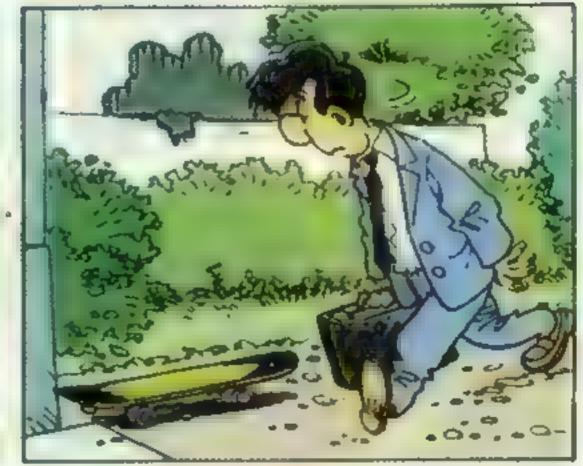
### خسائربالجملة

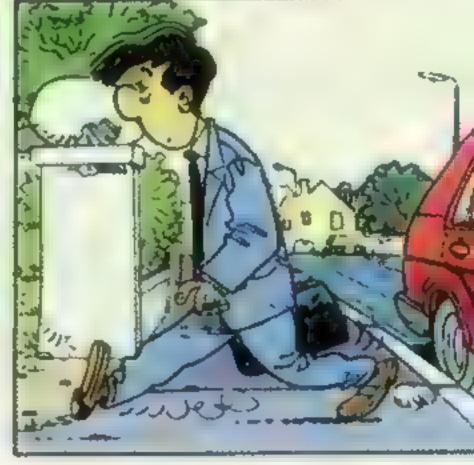
# مفامراتبندق









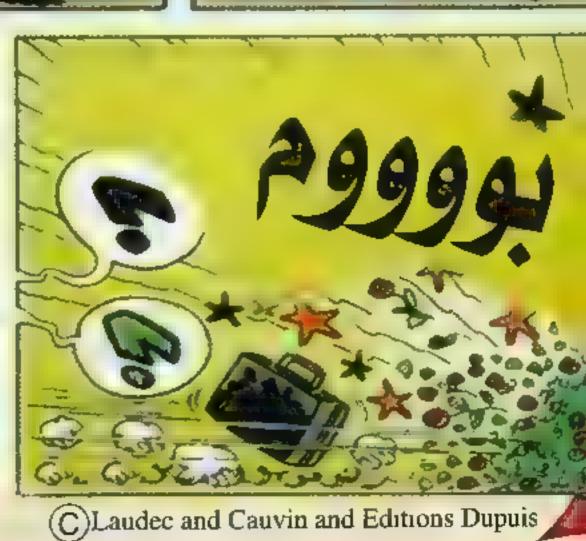












# بساطالريافية المحافظة المحافظة

#### احتطل العالم الكروى يوم الأحد الماضي بطور « الديوك الفرنسية ، ببطولة كأس الأمم الاوروبية الحادية عشر التي استضافها هولندا وبجليكا معا منذ ١٠ يونيو الماضي ولمدة ٢٢ يوما كاملة.. سطع خلالها المنتخب الفرنسي (بطل العالم ٩٨) والذي نجح أن يكون هو المنتخب الأول الذي يحقق انجاز الموز باللقب الأوروبي

مباشرة. هذا العوز باللقب الأوروبي الفالي هو الثاني في تاريخ هرنسا وكان الأول هي البطولة السابعة بباريس عام ١٩٨٤ وفاز الديوك على اسبانيا في النهائي ٢/صفر بقيادة المجزة بلاتيني ورفاقه الان جريس وتيجانا ولويس فرنيئانديز وتريزور.

بعد هوزه بكأس العالم

#### الطريق للقب

لم یکن طریق منتخب فرنسا مضروشا بالورود في هذه البطولة بل صادفه العديد من المنحنيات القوية تخطاها بنجاح.. فقد لعب في الدور الأول ضمن المجموعة الرابعة وبدأ الشوار بالفوز على الدنمارك (أحد ابطال اوروبا السابقير) ٢/صفر ثم تخطى مثنخب التشيك القوى ١/٢، وانهزم امام هولندا (العنيد) ٣/٢ هي ختام الدور الأول واحتل منتخب فرنسا المركز الثاني في المجموعة برصيد ٦ نقاط وراء هولندا صاحب



المركز الأول ليلتقى في دور الثمانية امام اسبانيا (الماتادور) ليموز عليه ١/٢ ليصعد الى الحصان الأسود (البرتفال) في الدور قبل التهائى ويطوز الطرنسيين بالهدف الذهبى بضربة الجزاء (الشهيرة) لزين الدين زيدان ويصل للنهائي بالطوز ١/٢ هم كان التتوييج باللقب بعد القوزعلي ايطاليا ١/٢ بعد وقت إضافي بالهدف الذهبي وهذا هو العوز السادس لفرنسا في تاريخ لقاءات الفريقين معا

وعددهما ٢٩ مباراة كانت الفلبة فيها لصالح ايطاليا التي فازت في ١٦ مباراة بينما تعادل الفريقين في ٨ لقاءات.

التاريخ الكروى الفرنسي كرة القدم دخلت فرنسا في

نهاية القرن الـ١٩ وكانت

البداية الحقيقية عام ١٩٠٤ مع اول مباراة دولية ودية امام

بلجيكا في بروكسل وتعادلا بلان ديزيليه والازارازو وطي الوسط جولي ديشاسيه ٣/٢ وفي نفس العام اصبحت بيتيت ميكود وهى الهجوم فرنسا احد الأعضاء زين الدين زيدان ـ تيرى المؤسسين للانتحاد الدولي هنري دوجاري انيلكا، (الفيفا) وعلى الرغم من

إعداد عبد الرؤوف رمزي

كابان منتخب فرنسا ديديه

ديشامب سعيد بكأس البطولة

للدوري هناك عام ١٩٣٣.

في عام ۱۹۲۰ شاركت فرنسا

في نهائيات كأس العالم

الأولى وحققت اول فوز ١/٤

علىالمكسيك

استضافت بطولة كأس الامم

الاوروبية عام ١٩٦٠ واحتلت

المركز الرابع شم فازت باللقب

عام ١٩٨٤

بجومالذهب

اعتمد روجيه لوميير المدير

الطتى على نجوم كأس العالم

٩٨ مثل حارس المرمى فابيان

بارتيز وخط الظهر تورام

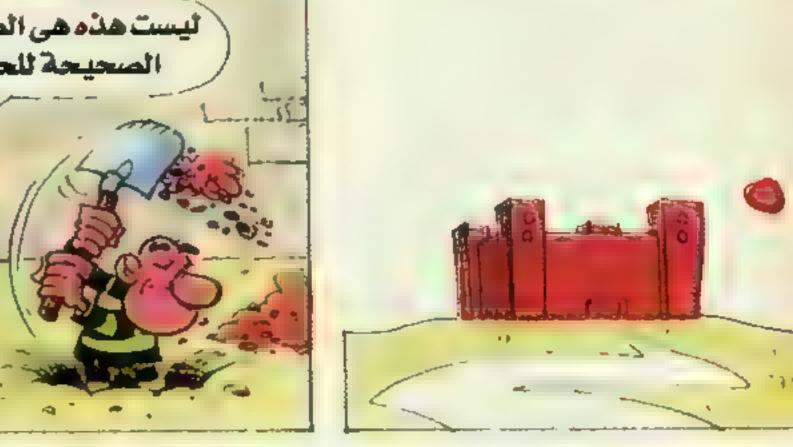


ذلك تأسس الانتحاد المرنسي



إصابةحربية











ومن قال لك انتى أريد أن أحفر خندقا على الطريقة القديمة ١١٩





كيفية احترام السجناء القدامي قبل أي شيء آخر!!

بوبوا ما الذي أصاب بوبو يا دكتور؟ لا أعرف بالضبط ولكن من كلام كأن المفروض أن تقوم إدارة سجن المزرعة بتعليم المسجونين بوبو الغريب أعتقد أنه قد تعرض لإصابة حربية!

C Deliege and Editions Dupuis



الأجازة ورولو الشعر

جميل ال تهتمي بشعرك الرائع، وجميل ان تلفي خصلاته على الرواو، لكى تصففهه بنفسك بما يناسب ملامح وجهك.

لكن .. عسر يرتى هذا ليس معناه أن نظل بالرواو طوال اليسوم، الأنها اجازة، والأجازة تعنى الا تتسقيمك ي في حركتك في البيت.

عـزيزتي، تمتعى بحريتك في بيتك، لكن راعى ايضا حسن مظهرك بين اغراد اسرتك طوال اليوم. أن الأجازة، والتمتع بالحرية في البيث لانمنع ال تكوني مهندمة. ومن الهندمة أن تلطى خسطات شعرك على الرولو. ثم تلفى حوله ايشاريا خفيفا من الشيفون ذو الثقوب الواسمة، حتى يتم جفاف خصلات شعرك. بعدها، وفورا ا بليق بالبنت الانسقة ان تفكى الرواو، وتمشطى شعرك بشكل بسيط تشعرين معه بالراحة، فمن حق كل افراد اسرتك ان يروك دائما في أفضل صورة، وهندام.

السؤال عنها تليمونيا، او الاطمئنان عليها بزيارة

 عندما تتعرض واحدة منهن لشاكل صحيمة تتسبب في ان تتقيب عن الدراسة، فبادري بأن تمديها بشرح الدروس التي فاتتها، وبالمذكرات او الكتب التي تساعدها على فهم مايمكن ان يستعصى عليها، بسبب عدم سماعها لشرح الاساتذة.

 عندما تأنمنك احداهن على مانتجتازه من متاعب او مشاكل خاصة، فالأتتحدثي مع أي واحدة اخرى بأي كلمة عن تلك المتاعب، والأمن بعيف، ولأمن قريب، فهذا اختبار المانتك.

• لو أنك اكتشفت ان سبب مشاكل صديقتك هو سوء تصرفها، او قصور هي حسن

تقديرها وتفكيرها ، فانصحيها نصيحة الأخت الامينة، أن تلجأ لشخصية كبيرة وامينة عليها، مثل والدتها، أو اختها الكبيرة، او استاذتها القريبة الى قلبها، لكى ترشدها بحكمتها، وخبرتها الطويلة في الحياة. • عندما تكلفك اسرتك برعاية اخوتك الصغار. لانشغالهم في أمرهام، فأحسني رعاية الصغار، ولا تنشغلي عنهم ابدا

بمشاهدة التلفزيون، او بمكالمة تليفونية طويلة مع صديقتك.

•• الامانة كل الامانة . في التصرف الأمين ، وفي محبتك الصادقة الخيرة.

#### الاضاءة وورق الألومنيوم

الأضاءة المناسبة للعينين مهمة جدأ، خصوصا اوقات المذاكرة لانها طويلة وممتهدة ولذلك فسمن المناسبان نعتني بمصادر الانارة في الحجرة وعلى المكتب، ليكون الضوء نقبياً، ساطعا غير مجهد للعينين اومسببا

فراعى ما يأتى

• بيڻ يوم واخسر مسري على لمبات النجفة. والاباجورة بضوطة ناعمة جافة حتى تزيلي اى اترية عالقة بها، ومع تراكمها تكوَّنْ طبقة تضعف ضياءالضوء

• اذا كانت الأضاءة تأتى من الجانب فاحرصي على أن تكون على مستوى اعلى من الكتف حستى الإيضسايق توهجها ابصارك

 المساعدة قوة النارة الأباجدورة، قسومي بتسغليف الاطار الداخلي للمصباح بقطعة مناسبة من ورق الالموتيوم، لأنه يعكس الضوء كما لو كان مرآه حوله.

• لاتستخدمي لبة ضعيفة لانها تجهد العينين، غيريها بأخرى بقوة متوسطة أو قوية.

#### تمرين رياضي للرشاقة

لكى تصافظين على رشاقة قدوامك طوال أيام الإجازة، لابد من أن نمارسي بعض الرياضة يوميا لعدة دقائق، خصوصا التمارين الرياضية التى تكسبك الرشياقية من الوسط وحيتي القدمين، وبعد التسخين للدة خمس دفائق كاملة بأن نتمشي أو تتجري في

نفس مكانك، يمكنك أن

بمارسي هذا التمرين الرياضي .. ١- قصَّى مستقيمة القامة

ولكن بخفة.

١- ارفعي ساقك اليمثي، واقبضي على ركبتك اليمنى المرفوعة بكلتا يديك

٣- اجهد بي ركب تك الى أعلى، نحسو جـسـمك، واثبيتي في وضعك للدة ذلات <u> شوانی، أو عدی من واحد حتی خمسة -</u>

٥- كررى عشرات مرات، ثم عودى بساقك

٦- اعكسى، ونفذى التمرين بساقك اليسرى

 ٤- عودى بركبتك الى وضعها بعيدا عن جسمك، وعدى حتى خمسة. الىمكانها على الأرض. بمكنك أن تمارسي هذا التمرين للدة عشر دقائق يوما إعداد، ليلي أمين بعد يوم، وسوف تلمسين الفرق.





# مغامرات بوبى جارد

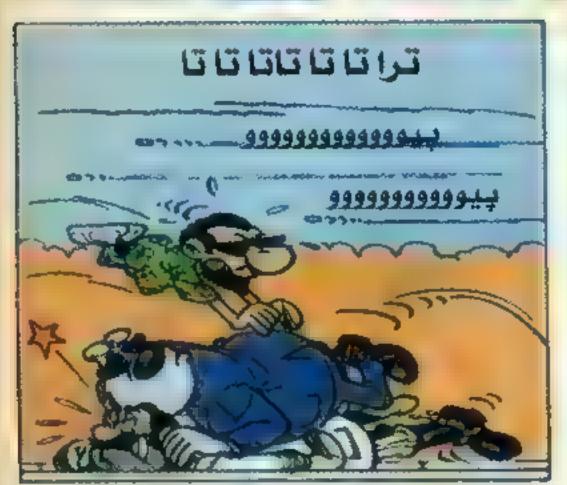
تعالى بسرعة

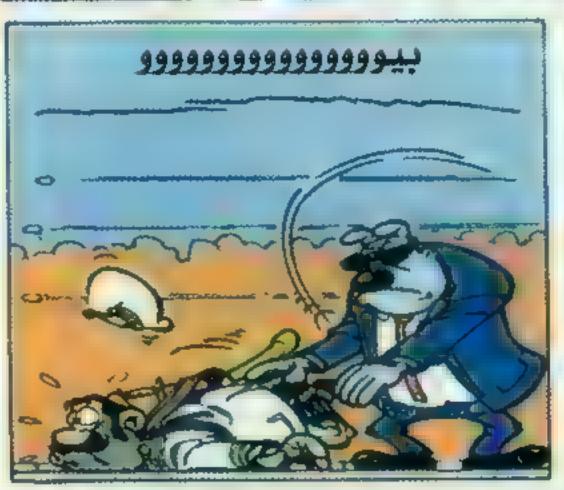
تراتاتاتاتا

















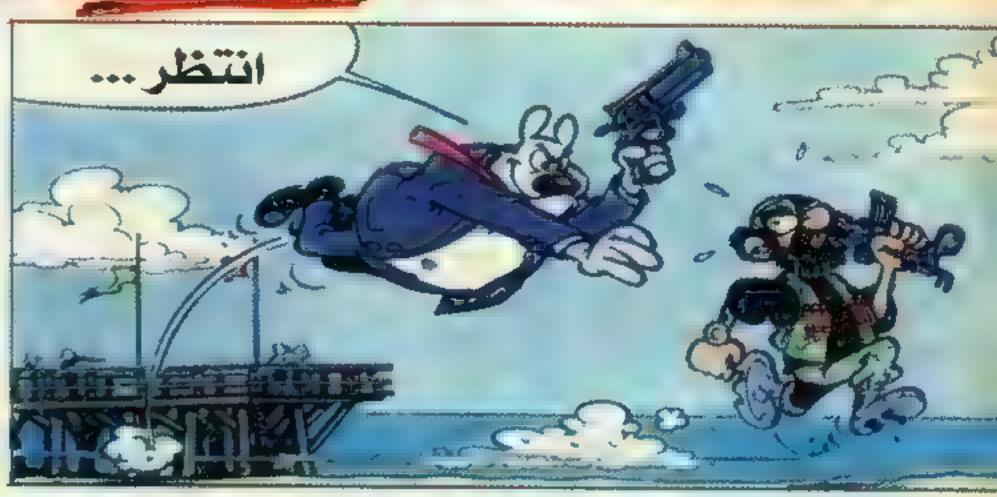






## مفامرات بوبى جارد





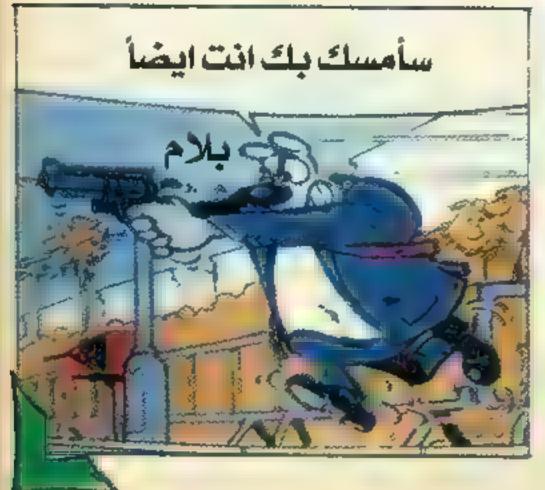
















## مفامرات بوبى جارد









ونحن لسناهي

فندقندخل

بخرج كما نشاء

ومن جهة

اخری..

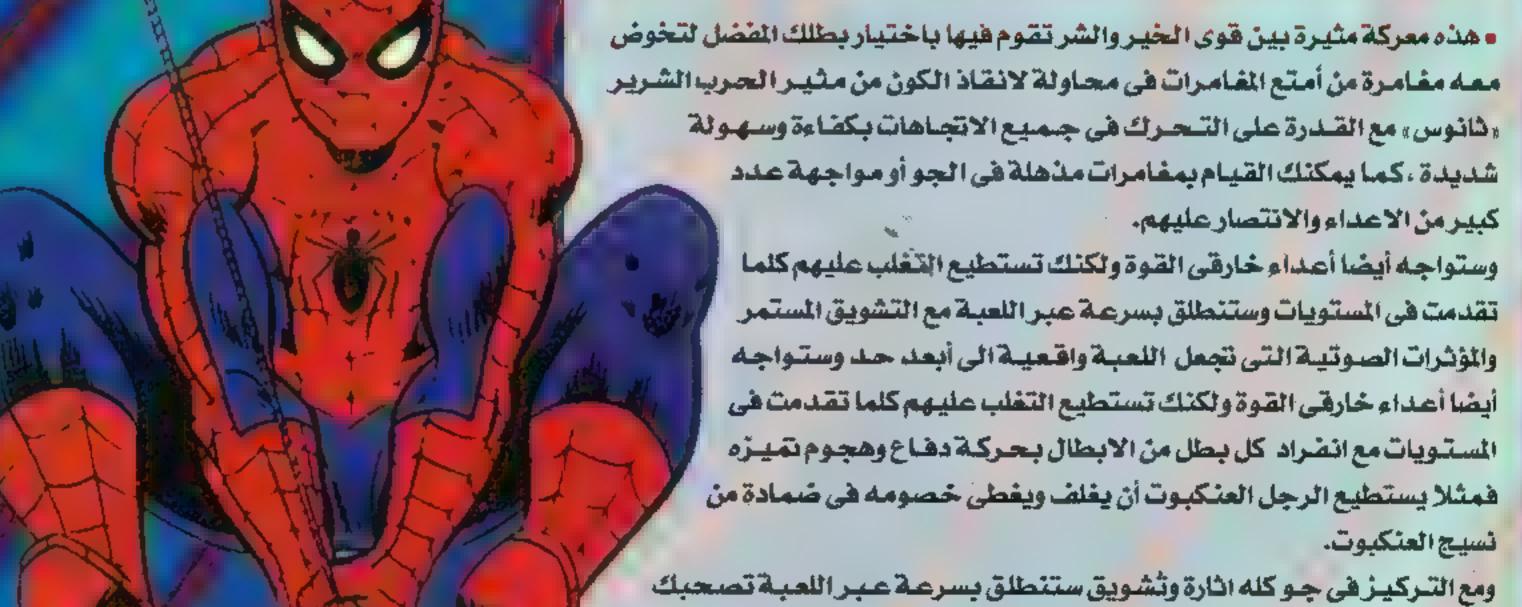












المؤثرات الصوتية التي تجعل اللعبة واقعية ومشوقة الى أبعد الحدود.

إذا كنت من هواة ألعاب الشيديو جيم يمكنك أن تراسلنا بمحاولاتك للنجاح في لعبة

معينة مع الصوره التوضيحية لهذه اللعبة وسننشرها لك مع صورتك لو فضلت ذلك.



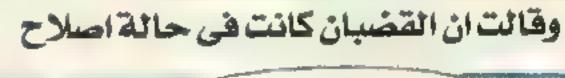
# يومياتتلفوز

بالامس قابلت دينا ونهى وأنا عائدة من المدرسة..











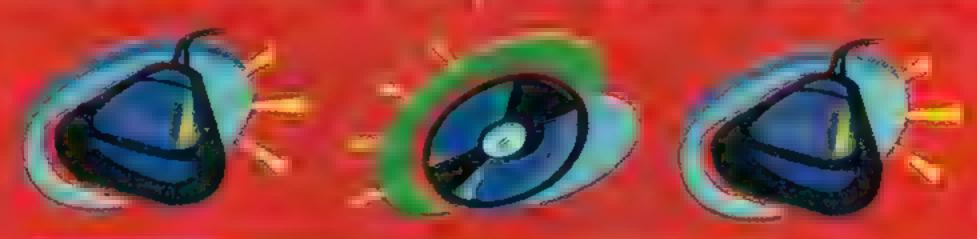












E & Answer & Low To The Board of the Contract Canting Line in thems ar segunda No was to war you was a tern x hapmen

Name of the last o and the same of part to prop a new of that was battle a grant the THE REST OF THE PARTY OF THE PA A Mariana Maria Salar The state of the s MRIAN DAR MEDINE CORP. ARTY Appendant and and the said A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH Land Bright Show Brill Manually Wallet

The said of the sa restated the second THE PARTY OF THE PARTY The second secon and the second second Martin All Martin and Mart H TO THE PERSON NAMED AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED AND ADDRES The state of the s The shirt water to be a to 12.40-42

The same of the same of the same THE PARTY IN LABOR THE Alle har har har hard

Both Stars 2

Anger

Marine Court

Address Son

2181¢ Liner Go Morringe Connerporate Heip 42) TO MAKE 155 Waste Free wa 11 17-1-1867 ALL MENTER V SAFE Nevigela Abd Ekstenen (smap) 10/2 Ver te #1 30 Drawns Mussages 1 Drafts inliga - September See MAINTENDER des Root aday's features, at Maissage som The state of the s This New Healf the sthe cut that most cap out weren danger's all about the'll go stone around Composer and below the law to get his man the is Sermial L. lackson the 14 Shot I exchange they become to والأرافية the wind such and Man Annual Shall's Sway Strk | Reg [ Kath , 20 8 the same of the same that in no Reports -certifier Manney Frederick the which stud emplage agrils Total professional F | Brogstif region bigan

> A STREET OF THE PARTY OF THE PA THE YOUNG THE SHOWING The same of the same of All the same of the same of Charles of the last of the las THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER. Maria of Mora has do harden The Park of the Pa TALK MAN WE COME WITH THE PERSONS April - March 1 - March 1 The state of the said

The same of the same of 4 IN LA KNY YOU FROM LOS HOTHERS MY A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH tion and the same there to the same De a Seight properties out AN BERT BERT A A A IV CHEST ANHIEU Happy Birth Day To You

Now!

GH MAP HOWEIG Local Man Fresh PERM The same of the sa

WILL STATE OF THE PARTY OF THE id will say to . . . AWY O AT THE COM - 100 g The Asset of the Parket TO MERCHANIST OF THE PARTY OF

THE RESERVE THE PARTY OF THE PA The same of the same the -269 THE PARTY OF THE P THE WOLLS Marine Die Committee THE PERSON NAMED IN STREET No. of Street, or other Persons and the Person الالتشريب فمسوسا 200 - 200 - 200 بعيبر الأبطألف سرااك بهر الفحيد المواد الكلورة The same of the sa CONTRACT OF THE PARTY OF THE RESERVE TO SERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWO I THE PARTY OF THE P THE PERSON NAMED IN AND STREET STREET A STATE OF THE PARTY OF THE PAR 17 Desta Karana Market Bunne But bet THE PARTY OF THE The Real Property lies have A CONTRACTOR OF STREET The same of the same 

to the day of the work put to a CAN THE PARTY OF THE PARTY Color of the party of the state of the state of PARTY AND A PARTY OF THE PARTY William Control of the Control of th 

The second second second Marianto al. ","", S[6] (5° 56 ,d

White the same of the same of Same and the same of the same of Mark Control of the C " " Salin a Land 1 " Co - Co with the party of the party of the

VA SCHOOL BY ASE BOND SLOWED BALL THE PERSON

THE RESERVE OF THE PARTY NAMED IN

THE WAS THE PARTY OF

A SECTION ASSESSMENT

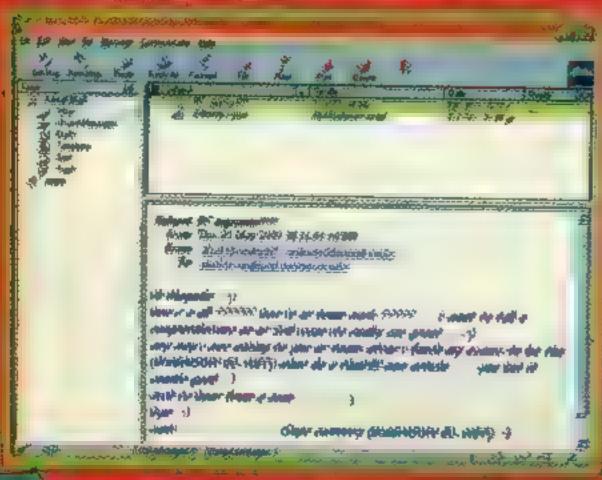
181 - A VILL & PRINT

The state of the s

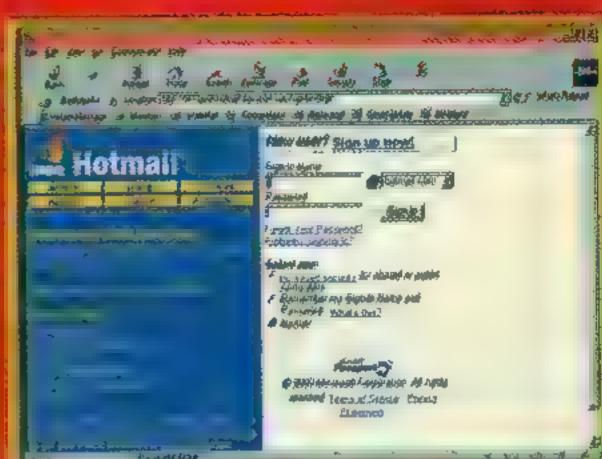
Same home love the same

7 1200. FAR BOOK willer . . . . . The said of the said The same of the sa all the same of the same Abrol Spring ( party ) The second second THE RESERVE OF THE PARTY OF THE William Control of the Control of th Males and a second Charles of the Control of the Contro 

Charles Banker delicated by the state of the s Marie Contraction of the last PERSONAL PROPERTY LONG







السر المرسوبات المر العربيح اللذي وسيطال وماملاح الكميهون مجرسيكة الانترنت كل من وسلل من إسائل مبنوا حروبرة تابعت ميها هنا

والني المسيم بمساديت جادري أساسي باروسال البسرين 

الغليق إن المرسان الليبة Had Men

يهوسنوج الاستالة واللاي 

النوصيح مصحونها في اقل 

المراز الماري الماري الماري Called Surger Williams

والأكنافات الإرساس والمساود ماسية كودروسالها مع AND DESCRIPTION OF PERSONS ASSESSMENT الكنوبة الإلاستونية الا والمسور والمسالة الفيديون فلابد وان بضعطة भूमित संस्था है से अपने में में THE WASTER STREET, STR

New Assessment Control of the Contro

استاران

يجنحل الميا فرمية اعتزاد العسر عباوين أضامي بلت وللحسريتية في مستعيدا الارسيال بوسيناة بسينطا بلغانان

THE PARTY OF THE P A COLUMN TO SERVICE STATE OF THE PARTY OF TH الا متعامل بعبوان ساحيات ----حنبون للانجة النسولة أغباقة المتوار الي يقيراك

المراجع الإلكامي The second second second The same of the sa

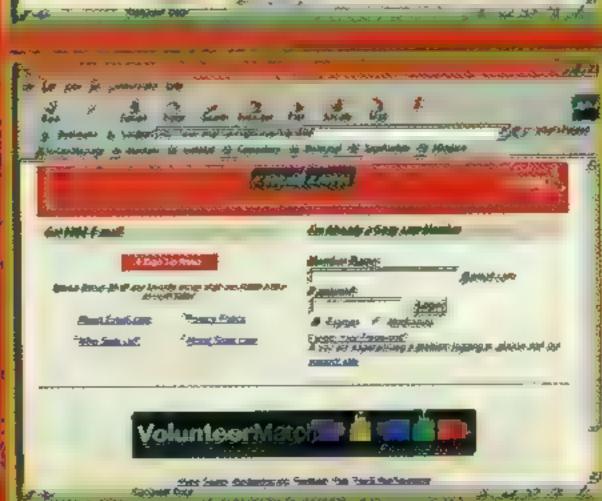
AND THE PARTY OF T المسروبية الربعتاران بنوار معمدون المستاهد وبهم

THE PARTY NAMED IN

The state of the s The same of the sa وهو وسندي نبور الأول وسنورو وتسبيعج المرسونيات وانيت The second secon

A PROPERTY. THE PERSON NAMED IN POST OF PE

344 One world the newsging compact transfelf for an and estimate solitop the THE PERSON NAMED IN PERSONAL PROPERTY OF Lightler that pitch go as the office dis-Christian receipt of anythings in money والمنطوب المتعدل الواعد لوار المواهد بمناية وارداد بأوية Separation of the second second hope would be written and this property. He will الإدراق كولة الإسراق من المراضية لولة To Short be The July Bridgeldet





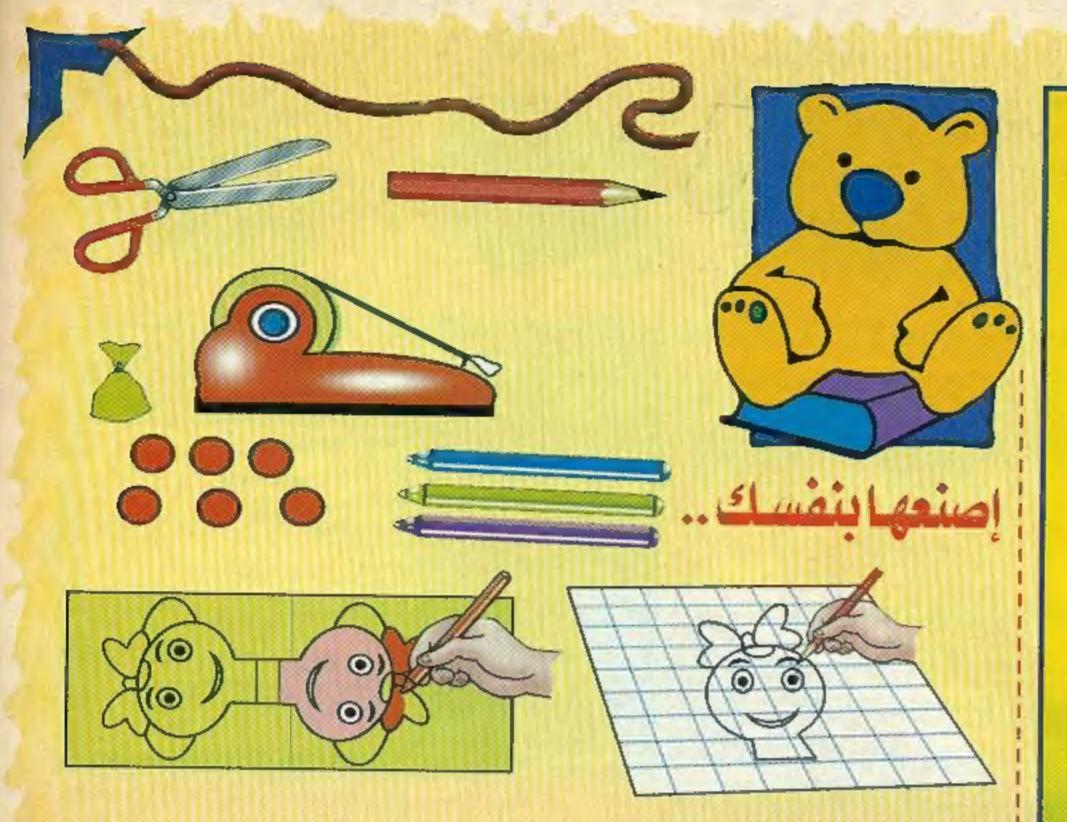
الإسمء

السنء تليفون،

العنوان(بخطواضح)،

اللنرسة، الصفاللراسيء

أكتب مساهماتك هنا



#### عروسة شماعة للفستان والجاكيت

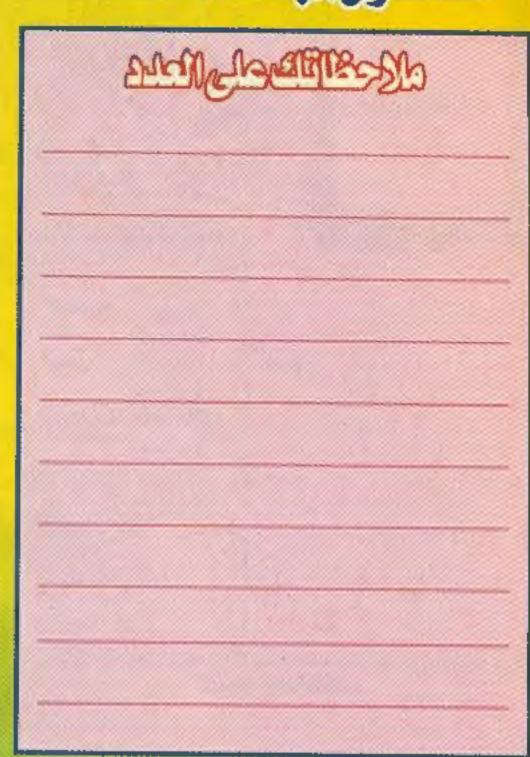
استثمرى وقتك في أن تزيدى من تجميل أشيائك الخاصة ، واقدم لك هذا العدد فكرة لعمل رأس عروسة لعلاقة الملابس أي والشماعة ، المستوعة من الخشب، وإذا كررتها باشكال مختلفة ، قسوف يكون لديك صف من العرائس الجميلة في دولابك الخاص، على رأس فساتينك وملابسك المعلقة بجوارها بعضها .

#### اللوارم

- علاقة وشماعة ملابس من الخشب، ورق مقوى، أو ورق كروت، شريط من التافتاه أو
   القطيفة، أو بعض الخرزات.
  - كيسَ صغير يحتوى على أعشاب عطرية، قلم رصاص، الوان قصص لاصقة. طريقة التنفيث:
- ١- انقلى الرسم على ورق مربعات، لكى تضبطى نسب الرسم، بحيث يكون طوله من العمق الى أعلى الرأس ١٢/٥سم، ويكون عرض الرأس ١١ سم.
- ٢- قصى الرأس مزدوجة على الورق، على أن تسمحى بوجود ٢,٥ سم فيما بينهما، وذلك لكى
   تغطى سمك العلاقة.
  - ٣- ارسمى ، ولوتى رأس العروسة، ثم لونى خلفية رأسها بلون واضح لشعرها.
- ١- اثنى الرأس كما في الشكل الهندسي ، أ ، والصقيه على العلاقة ، أو قصى شكلين منفصلين
   للرأس ، وثبتيهما في مكانهما على جانبي العلاقة ، وذلك بدبابيس الرسم كما في الشكل
   الهندسي ، ب ، .
- ٥- اذا لم يكن الخطاف طويلا بدرجة كافية، فأصنعى خطافا آخر من السلك المجدول، ثم ادفعيه من خلال نفس الثقب في منتصف العلاقة الخشب.
  - ٦- ثبتي شريط الشعر والفيونكة واضيفي اليها كيس الاعشاب العطرية.



# ماذا تقول إجلتك الفضلة ؟



#### द्वादितीरिक्षिक्षातिहारित्वी इतिमारिक्ष

كيف تكون صحفيا في: و و المنت تود ان تعمل مراسالا صحفيا للمجلة إمالا هذه البيانات وارسلها على عنوان الجلة

تليفون،	الإسم: السن:
دواضح):	العنوان(بخم
	الدرسة،
الصف الدراسي و عنوان مجلة بليل عنوان مجلة بليل ٣ شارع الصحافة . القاهرة	







